

وزارة الثقافة والإعلام
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب المترجمة

٥

الأساطير في بلاد ما بين النهرين

تأليف

صمويل هنري هورك

ترجمة

يوسف ولاد و عبد القادر

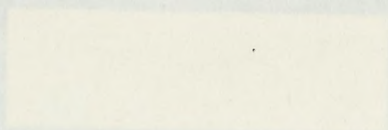


CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 059 458 848

الاساطير في بلاد ما بين النهرين



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

الأساطير في بلاد ما بين النهرين

تأليف

صمويل هنري هورن

ترجمة

يوسف ولاد وعبدة القادر



OLIN
BL
1620
H78
1968

المؤسسة العامة للصحافة والطباعة
دار الجمهورية - بغداد
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

الفهرست

الصفحة						
١	كلمة المترجم ..
٣	الاساطير في بلاد ما بين النهرين
٦	الاساطير السومرية
٦	اسطورة ديموزي (تموز) واننا
١٠	اسطورة الخليقة
١٨	اسطورة الطوفان
٢١	اسطورة انكي ونن - خرساگ
٢٣	اسطورة ديموزي وانكمدو
٢٤	اساطير گلگامش
٢٨	الاساطير البابلية
٢٩	هبوط عشتار الى العالم الاسفل
٣١	اسطورة الخليقة
٣٦	اسطورة الطوفان
٤١	ملحمة گلگامش
٥٠	اسطورة ادپا
٥٣	أسطورة ايتانا والنسر
٥٦	اسطورة زو
٥٨	الدودة وألم الاسنان

فهرست الصور

- ١ - ختم اسطواني يمثل گلگامش وانکیدو ♦
- ٢ - اللوح الثاني من ملحمة گلگامش « الاصل السومري » ♦
- ٣ - ختم اسطواني يمثل الاله - الشمس ♦
- ٤ - ختم اسطواني يمثل « زو » ماثلا أمام (ايا) لمحاكمته ♦
- ٥ - ختم اسطواني يمثل صعود (اتانا) الى السماء ♦
- ٦ - ختم اسطواني يمثل ذبح تيامت ♦
- ٧ - لوح يتضمن اسطورة (انليل) وفصله بين الأرض والسماء ♦
- ٨ - كسرة من لوح يتضمن اسطورة (انليل) ودوره في عملية الخلق ♦
- ٩ - نحت آشوري بارز يمثل اختصام الجن ♦

جَوْلُ الْمُؤَلَّفِ

- مؤلف الكتاب صمويل هنري هوك Samuel Henry Hooke
- ولد في عام ١٨٧٤ •
- درس في مدرسة القديس مارك وكلية يسوع في اوكسفورد •
- شغل وظيفة أستاذ اللغات الشرقية في جامعة تورونتو خلال الفترة بين عامي ١٩١٣ و ١٩٢٦ •
- في عام ١٩٣٠ عين بوظيفة أستاذ دراسات العهد القديم في جامعة لندن •
- سبق ان ترأس الجمعية الفولكلورية وجمعية العهد القديم كما كان زميلا في جمعية الآثار القديمة •
- منح دكتوراه شرف من جامعتي كلاسكو واپسالا •
- من مؤلفاته الاخرى ، الاساطير والطقوس ، مقعد الهلاك ، الديانة البابلية والآشورية ، وترجمة الكتاب المقدس الى اللغة الانكليزية المبسطة •

- The first thing I noticed when I stepped out of the plane was the fresh air. It felt like a breath of life after being cooped up for hours.
- The second thing I noticed was the beautiful view of the city below. The lights were just starting to come on, and the streets were filled with people.
- The third thing I noticed was the friendly faces of the people I met. They were all smiling and welcoming, and it made me feel like I had found a new home.
- The fourth thing I noticed was the delicious food. The restaurants were all serving up some of the best food I had ever tasted, and it was a real treat.
- The fifth thing I noticed was the warm weather. It was just what I needed after a long winter in my old city.
- The sixth thing I noticed was the friendly faces of the people I met. They were all smiling and welcoming, and it made me feel like I had found a new home.
- The seventh thing I noticed was the delicious food. The restaurants were all serving up some of the best food I had ever tasted, and it was a real treat.
- The eighth thing I noticed was the warm weather. It was just what I needed after a long winter in my old city.
- The ninth thing I noticed was the friendly faces of the people I met. They were all smiling and welcoming, and it made me feel like I had found a new home.
- The tenth thing I noticed was the delicious food. The restaurants were all serving up some of the best food I had ever tasted, and it was a real treat.

كَلِمَةُ الْمُتَرْجِمِ

تعتبر الاساطير والملاحم وقصص البطولة القديمة مصدرا مهما جدا في الدراسات التاريخية بصورة عامة وفي الدراسات « الانثوية » بوجه خاص ♦

ويلاحظ الباحثون في تاريخ الحضارات ، ان ممارسة الطقوس الدينية وسرد الملاحم وأقاصيص البطولة لعبت دورا بارزا في تثبيت اسس الكيان الحضاري للمجتمعات القديمة ، وكانت الاساطير تنقل من عصر الى عصر ومن شعب الى شعب لتساهم في عملية استمرار التطور الحضاري ، فمعظم الاساطير التي وجدت مدونة في عصر الامبراطورية الاشورية وجدت اصولها في عصور الحضارات السومرية والاكديّة والبابليّة ونفس الشيء يقال بالنسبة للاساطير العبرانية والاغريقية والرومانية ولم يطرأ تبدل جوهري على هذه الاساطير خلال عهود انتقالها عبر الحضارات المتعاقبة سوى تبديل بعض أسماء الالهة وموى تحوير طفيف في مجرى احداث الاسطورة ♦

وليس غريبا ان تجد لبعض القصص الخرافية وقصص البطولات المنتشرة في معظم أنحاء الشرق الادنى وفي مصر والعراق بوجه خاص جذورا تاريخية تتصل بالعهد السومريّة والمصريّة السحيقة ولسوف يكون من المفيد جدا لو تمكن علماء الآثار والاجتماع والاثروپولوجي من وضع

دراسات تتناول بحث هذه العلاقات وتقديم حقائق جديدة على ضوء تلك الدراسات •

ان مبحث الاساطير القديمة في بلاد ما بين النهرين الذي اقدمه للقراء في هذا الكتيب ، يؤلف الفصل الاول من كتاب (أساطير الشرق الاوسط) لمؤلفه العالم الآثاري الانكليزي الاستاذ (صمويل هنري هوك) الذي يجد القارئ ترجمة مختصرة لحياته ضمن محتويات هذا الكتيب •

ويشتمل الكتاب اضافة الى الفصل المترجم هنا ، فصولا في الاساطير المصرية والحيشية والعبرانية والكنعانية ، وتستند مباحث الكتاب في جملته على احدث الاكتشافات والدراسات التي قام بها علماء الآثار خلال النصف الاخير من القرن الحالي وهو يقدم خلاصة وافية للنتائج المستخلصة بهذا الشأن •

اما السبب الذي حدا بي الى ترجمة الفصل الاول من هذا الكتاب فيرجع الى ان أساطير وادي الرافدين تؤلف - باستثناء اسطورة مصرية واحدة - اقدم ما وصل الينا من أساطير العالم القديم وهي بذلك تتمتع بأهمية مرجعية مرموقة كمصدر للأساطير والملاحم الادبية التي جاءت بعدها ، ويكفي ان نذكر ان احد هذه الاساطير ، وهي ملحمة جلجامش قد اعتبرت حتى الآن أول تجربة ملحمية في تاريخ الادب العالمي • ولعلي ان أكون بهذه المساهمة المتواضعة قد وفيت بعض ما يجب علينا تجاه هذا التراث المجيد من واجب الكشف عن كنوزه المظمورة التي لم تخرج حتى الآن عن أروقة لدراسات الآثارية ونشره على الملأ كمادة ثقافية جلييلة الفائدة والمتعة •

المترجم

بغداد - ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٧

الأساطير في بلاد ما بين النهرين

قبل البدء في الكلام عن الاساطير التي نشأت في بلاد ما بين النهرين والتي هي على جانب كبير من الاهمية ، ينبغي ان نتكلم بعض الشيء عن الظروف الحضارية الاولى في هذا الجزء من الشرق الادنى ، تلك الظروف التي انتجت هذه الاساطير موضوع بحثنا هذا .

ان الحفريات الاثرية التي جرت في مواقع المدن القديمة من وادي دجلة والفرات قد أظهرت بأن المنطقة المعروفة بـ (سومر واکد) كانت مستوطنة منذ ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد من قبل شعوب عرفت بالشعوب السومرية ويرى بعض الباحثين بأن هناك بعض الدلائل الاثرية التي تشير الى ان سكنى هذه المنطقة كانت قبل هذا التاريخ ولكن من الثابت ان التطور الحضاري التام الذي كشفت عنه الحفريات في تلك المواقع مثل اور وارك وكيش كان من نتاج السومريين ، فقد اتضح بأنهم قد جاءوا الى الدلتا من المنطقة الجبلية في الشمال الشرقي من وادي الرافدين كما دلت أساطيرهم على انهم قد قدموا من بلد يختلف في ظروفه اختلافا كبيرا عن البلد الجديد الذي وجدوا فيه .

ان طريقة الكتابة المعروفة بالكتابة المسمارية كانت من ابتكارهم وهم الذين شيدوا أبراج المعابد الغريبة الشكل المعروفة بـ (الزقورات) والتي كانت تمثل ملامح طراز مدنهم وكانت لقتهم من النمط المعروف بـ (المصقة) (Agglunitive) وان نسبتها الى العوائل اللغوية الأخرى

غير مؤكدة حتى الآن •

ان المتبقي من آثارهم ، كما صورده على سبيل المثال المستر ليونارد وولي^(١) في الحفريات التي قام بها في اور ، يدل على حضارة بلغت حدا كبيرا من التطور وتتميز بطابعها الزراعي وبمعبدها الجميلة وكهانها وقوانينها وأدبها وأساطيرها الغنية • وفي تاريخ مبكر لعله متأخر عن تاريخ استيطان السومريين دلّتا دجلة والفرات ، كانت أول موجة غزو قام بها الساميون ادت الى اجتياح منطقة سومر وأكد وتمكن الساميون من دحر السومريين وامتصاص ثقافتهم فاقبسوا كتابتهم المسمارية غير انهم لم يقبسوا عنهم لغتهم •

ان لغة الساميين المحتلين هي اللغة الاكدية وهي أحد الفروع المهمة في عائلة اللغات السامية الكبيرة والتي تعتبر الجد الاكبر للغة العربية • أما موجة الغزو السامية الثانية فقد قام بها الآموريون وكان من نتائج هذا الغزو تأسيس السلالة الآمورية الاولى في بابل وقد أدى ذلك الى أن تصبح بابل في عهد حمورابي قابضة على زمام السيادة في سومر وأكد ، ويقدر تاريخ تنصيب أول ملك في السلالة الآمورية في حدود ٢٢٠٠ سنة قبل الميلاد • وبعد ما يقرب من ٥٠٠ سنة كان شعب آخر من الشعوب السامية يستوطن في أعالي وادي دجلة بين الزابين الأعلى والأسفل (الزاب الكبير والزاب الصغير) وقد تمكن هذا الشعب من الاستيلاء على بابل وتأسيس اولى الامبراطوريات الآشورية في وادي الرافدين ، وقد سجلت في تلك الفترة أساطير وادي الرافدين بأشكالها السومرية والبابلية والآشورية •

وفي الوقت الذي نجد فيه فرقا ضئيلا بين أي شكل معين من أشكال

(١) Leonard Woolley - من كبار علماء الآثار الانكليز وقد اشترك في تنقيبات أثرية مهمة في مصر وترأس بعثة التنقيبات الاثرية في (اور) موفدا من قبل المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا •

(المترجم)

الاساطير البابلية والآشورية ، فثمة فرق ذو شأن بينهما أيضا ، مثال ذلك أشكال أساطير الخليفة السومرية والآشورية والبابلية ، يضاف الى ذلك ان بعض الاساطير السومرية الفذة ليس لها نظير من أصل سامي وستكون المواد السومرية فاتحة بحثنا في أساطير بلاد ما بين النهرين •

الأساطير السومرية

بنتيجة الجهد الذي كرسه علماء السومريات ، تم الحصول على مجموعة كبيرة من الاساطير ومن ضمنها ثلاثة أنواع يبدو أن سعة انتشارها تبرر لنا أن نطلق عليها بحق (أساس الاساطير) ومن الواضح أن هذه الانواع الثلاثة من الاساطير الاسامية قد ظهرت ضمن الاساطير السامية بيد انها سومرية الاصل وستكون هذه الاساطير بداية بحثنا في الاساطير السومرية .

إِسْطُورَةُ دَمُوزَى (تَمُوز) وَلِئَانَا

ان اولى هذه الاساطير كانت معروفة منذ زمن بعيد على انها تمثل هبوط (عشتار) الى العالم الاسفل ، وبقيت هذه الاسطورة بشكل كسر متفرقة الى أن أدت الجهود الباهرة التي بذلها الاستاذ (كريمر)^(١) الى

(١) Samuel Noah Kramer هو عالم الآثار الامريكي الشهير المختص بالبحوث السومرية وقد اشترك في التنقيبات الاثرية في العراق ضمن أعضاء البعثة التي اوفدها جامعة بنسلفانيا الى العراق عام ١٩٣٠ وهو مؤلف كتاب (من ألواح سومر) الذي ترجمه العالم الآثاري العراقي الاستاذ طه باقر الى العربية .

(المترجم)

أن تصبح معروفة بشكلها الكامل وأصبحت تعرف بأسطورة (دموزي - تموز - وانثا) ودموزي هذا هو الصيغة السومرية للاسم الشائع المعروف بـ (تموز) في حين ان (انثا) هو الاسم السومري الذي يقابله عند الساميين اسم (عشتار) ملكة السماء ، ودموزي هو أصل مسميات جميع آلهة الخضار الذين يموتون ويعثون مرة أخرى حينما يتجدد الخضار والنماء في الربيع •

وفي صيغة الاسطورة التي تتضمن تقديم الطقوس الدينية لتموز نجد أن سجن الاله في العالم الاسفل هو المحور الذي تدور عليه أحداث الاسطورة وهو السبب أيضا في هبوط (انثا) الى العالم الاسفل ، بيد ان الصيغة القديمة للاسطورة ، كما أوضح ذلك الاستاذ (كريم) في كتابه (نصوص الشرق الأدنى القديم ذات الصلة بكتاب العهد القديم) لم توضح سبب هبوط الآلهة ، وصيغة الاسطورة في بحثنا هذا تعتمد على النص الذي أورده الاستاذ (كريم) •

ولاسباب غير معروفة فان (انثا) ملكة السماء تصمم على الهبوط الى العالم الاسفل (أرض الما عودة) التي تحكمها اختها (ايرشخيغال) ، ويرى كريم أن هبوطها الى العالم الاسفل ربما كان سببه الطموح في جعل هذا العالم تحت سيطرتها ، ولغرض التهيؤ لكل كارثة محتملة في العالم الاسفل فان (انثا) توعد لوزيرها (نشوبر) بانه في حالة عدم عودتها خلال ثلاثة أيام فان عليه أن يقيم مراسيم الحداد عليها. وأن يذهب بعد ذلك الى الآلهة الثلاثة العظام وهم (انليل) في (نر) و (نثا) اله القمر في (اور) و (انكي) اله الحكمة السومرية فسي (اريدو) وان يستعطفهم ويتوسط لديهم نيابة عنها لئلا تموت في العالم الاسفل ، ثم ترتدي (انثا) حلتها الملكية وحليها وتدنو من باب العالم الاسفل ، فيتجدها حينذاك (نيتي) حارس الابواب السبعة ، وبايعاز من (ايرشخيغال) وطبقا لقوانين العالم الاسفل يسلب من (انثا) وهي في

طريق عبورها خلال الابواب السبعة ، قسم من حليها في كل باب تمر به
ثم تمثل أمام (ايرشخيغال) و (انونناكي) الحكام السبعة للعالم الاسفل
ويديرون عليها (عيون الموت) فتستحيل جثة معلقة على وتد ، وبعد مرور
ثلاثة أيام لم تعد (انتا) خلالها ، ينفذ (نشوبر) وصيتها ، ولكن
(انليل) و (ننا) يرفضان التوسط فيقوم (انكي) ببعض الاعمال
السحرية التي تعيد الحياة الى (انتا) ويخلق من أوصاخ ظفر اصبعه
مخلوقين غريين هما (كورگرو) و (كالاترو) ومعناهما غير معروف
ويرسلهما الى العالم الاسفل مع طعام الحياة وماء الحياة ويوعز لهما بأن
يشرا طعام الحياة وماء الحياة ستين مرة على جثة (انتا) فينفذا أمره
وتعود الحياة الى الآلهة *

ان قانون العالم الاسفل يقضى بأن ليس في استطاعة أحد أن يترك
ذلك العالم دون أن يترك شيئا له هناك *** وهكذا تمضي الاسطورة في
وصف صعود (انتا) الى أرض الحياة في صحبة الجن الذين جاؤا معها
لحمل البديل الذي سترسله الى العالم الاسفل عوضا عنها ، وقد وقع
اختيار الجن في بادىء الامر على (نشوبر) ليكون البديل المطلوب ثم
طالبوا ب (شارا) اله (أمّا) ثم (لاتراك) اله (باد تيرا) غير ان
(انتا) أنقذتهم من يد الجن *

الى هنا تنتهي الاسطورة كما وردت في كتاب (نصوص الشرق
الادنى القديم) بيد أن كريمر يضيف في حاشية مقدمته التي تضمنت
خلاصة الاسطورة ، اضافة مذهشة اكتشفت مؤخرا ، واستنادا الى ما ورد
في هذه الكسرة التي تضمنت جانبا من الاسطورة فان (انتا) وحراسها
من الجن يقدمون الى مدينتها (ارك) فيجدون زوجها (دموزي) الذي
لم يبد فروض الطاعة والتخضع لها كما فعل الثلاثة الآخرون ، ولهذا
السبب تسلمه الى الجن لحمله الى العالم الاسفل *** فيتوسل (دموزي)
ويستعطف (اوتو) اله الشمس لانقاذه *** والى هنا ينتهي النص الذي

ورد في هذه الكسرة ولهذا السبب فأننا لا نعلم ما اذا كانت الصيغة السومرية الاصلية للاسطورة قد تضمنت القول بأن (دموزي) الذي هو (تموز) قد حمله الجن الى العالم الاسفل ♦

تلك هي اولى الاساطير الاساسية الثلاث التي أشرنا اليها سابقا في صيغتها السومرية ، ومن المحتمل أن السومريين قد جلبوا معهم هذه الاسطورة حينما قدموا لسكنى الدلتا وربما اعتبرت أقدم صيغها ، ففي هذه الصيغة نجد ان (اننا) لم تهبط الى العالم الاسفل لانقاذ زوجها - أخيها (دموزي) أو (تموز) من الموت بل على العكس من ذلك وخلافا لكل التأويلات الاخيرة للاسطورة ، فان (اننا) هي التي سمحت للجن بحمل (دموزي) الى العالم الاسفل كبديل عنها في حين أن سبب هبوطها الى العالم الاسفل قد أهمل ايضاحه ♦ ومع كل ذلك فان طقوس تموز التي تعود الى العهد السومري توضح الشكل الاخير للاسطورة فهي تصف القوضى والخراب الذي حل بالارض حينما هبط (تموز) الى العالم الاسفل ونواح (عشتار) وهبوطها الى العالم الاسفل - لانقاده من بطش ذلك العالم ♦♦ وينتهي بذلك وصف عودة (تموز) الظافرة الى أرض الحياة ، ومن الواضح أيضا ان هذه الطقوس تؤلف جزءاً من الشعائر الموسمية ولهذا فمن الممكن تصنيف هذه الاسطورة بشكل صحيح على انها اسطورة طقوسية ♦

ان السبب المحتمل في التحوير الذي طرأ على الصيغة الاصلية للاسطورة يكمن في حقيقة كون السومريين كانوا ، عند مجيئهم الى الدلتا ، في حالة انتقال من ظروف اقتصادية ريفية الى نمط جديد من الحياة الزراعية ♦

لقد كانت هذه الطقوس تصور (تموز) و (عشتار) على هيئة شجرة الصنوبر بشكليها المؤنث والمذكر وليس لهذه الشجرة وجود في دلتا دجلة والفرات بل ان موطنها المناطق الجبلية التي قدم منها السومريون يضاف الى ذلك الابراج الزقوراتية وهي شكل من أشكال المعابد المعمارية

كانت تهدف الى نفس هذا الاتجاه ولهذا السبب فان الشكل الاصلي للاسطورة ربما قد صيغ في بيئة فكرية خاضعة لظروف الحياة التي كانت تختلف اختلافا كبيرا عن طراز الحياة الزراعية التي مارسها السومريون حينما استوطنوا الدلتا ، وثمة دلائل تشير الى ان الساميين والسومريين سبق لهم أن احتلوا الدلتا لمدة ليست بالقصيرة قبل احتلالها من قبل الآموريين وقبل أن يتمكن الساميون من الانتصار النهائي على السومريين وامتصاص ثقافتهم .

اننا على علم بأن الساميين قد اقتبسوا من السومريين كتابتهم المسمارية والشئ الكثير من شعائرهم الدينية وأساطيرهم ومن الممكن التسليم بهذه الحقيقة كتفسير آخر للتحوير الذي طرأ على خصائص اسطورة (تموز - عشتار) في العهد الآشوري - البابلي وسوف نرى فيما بعد ما الذي بدّل هذه الاساطير وهي تعاني مشاق السفر من قطر الى قطر .

إِسْطُورَةُ الْخَلِيقَةِ

ان الاسطورة الثانية التي نجدها في صيغة سومرية هي اسطورة الخليفة الواسعة الانتشار ، ومما تجدر ملاحظته بهذا الشأن هو أن فكرة الخلق من العدم (Ex - nihilo) لم تكن مدار بحث في أية اسطورة قديمة ، ذلك لان فكرة الخلق كما تضمنتها تلك الاساطير ان هي الا عملية استخلاص النظام من حالة فوضى أصيلة ، وعندما يحين الكلام عن الاساطير الآشورية - البابلية ، سنجد أن اسطورة خلق العالم قد وجدت بصيغة رئيسية واحدة هي اسطورة (اينما - ايليش)^(٢) أو ملحمة

(٢) (اينما - ايليش) أي (حينما في العلي) هو النص البابلي لعنوان اسطورة الخليفة البابلية وقد اقتبس هذا العنوان من أول عبارة وردت في هذه الاسطورة .

(راجع ملحمة گلگامش للاستاذ طه باقر ص ٢٣) .

(المترجم)

الخليقة كما هي الآن بأسلوبها العام في حين اننا لا نجد لذلك نظيراً في المواد السومرية وقد أوضح الاستاذ (كريم) بأن نظرية أصل الكون السومرية قد اكتملت عن أصول اسطورية مختلفة ، وعلى كل حال ، فإن الاستاذ (كريم) يعنى بتذكيرنا بأن ثمة فجوة كبيرة تتخلل معلوماتنا عن السومريين وان الكثير من اللوحات التي تعتمد عليها الأساطير قد وجدت مكسورة وليست كاملة الشكل ولهذا السبب فإن معلوماتنا عن السومريين ، في الوقت الحاضر ، ليست من الوفرة بحيث يمكننا من الحصول على أحداث مترابطة من الأساطير السومرية •

ولغرض تنسيق أساطير الخليقة السومرية يمكننا تنظيمها في ثلاثة اصول رئيسية هي :

١ - أصل الكون

٢ - تنظيم الكون

٣ - خلق الانسان

أصل الكون :

في احدى اللوحات التي تضمنت قائمة بأسماء الآلهة السومرية ورد اسم الآلهة (نمو) التي عبر عن اسمها برمز (بحر) وقد وصفت بأنها الام التي ولدت السماء والارض وفي أساطير اخرى يتضح لنا بأن السماء والارض كانتا في الاصل جبلا قاعدته الارض وقمته السماء وقد شخصت السماء وسميت باسم الاله (آن) وشخصت الارض وسميت باسم الاله (كي) ومن اتحادهما ولد اله الهواء (انليل) الذي فصل فيما بعد بين السماء والارض وخلق الكون بشكل أرض وسماء يفصل بينهما الهواء ولم تأت الأساطير السومرية بايضاح فيما يخص أصل خلق البحر •

تنظيم الكون :

ان تصوير الخليقة بهذا الشكل قد ذكر في عدد من الاساطير التي تصف الاجسام السماوية وجميع العناصر المختلفة في الحضارة السومرية

وكيفية استحالتها الى كائنات في هذا الوجود ، وأولى هذه الاساطير تدور حول مولد اله القمر (نانا) و (سن) بيد ان هذه الاسطورة تقتصر الى التفاصيل ولعل بعض المعلومات الاضافية ستؤدي الى تعديل احداثها ، ويبدو ان الخطوط العريضة لهذه الاسطورة قد تضمنت الاشارة الى ان (انليل) اعظم الالهة في مجموعة الالهة السومرية والذي كان معبده في (نقر) ، كان قد افتنن بالالهة (ننليل) فأختطفها حينما كانت تبهر في جردول (نونيردو) وسبب هذا العمل الذي ينطوي على الجور والقسوة أقصى (انليل) الى العالم الاسفل بيد ان (ننليل) التي كانت حبل حبلى حينذاك ، رفضت البقاء بعيدة عنه وأصرت على أن تتبع (انليل) الى العالم الاسفل وحيث ان ذلك قد ادى الى ان تلد طفلا هو (نانا) اله القمر الذي ولد في ظلام العالم الاسفل بدلا مما هو مقدر له ان يكون ضوء السماء لذا فإن (انليل) دبر مشروعا معقدا ادى الى ان تصبح (ننليل) أمآ لالهة العالم الاسفل الثلاثة كبديل عن طفلها (نانا) الذي تمكن من الصعود الى السماء .

من الواضح ان هذه الاسطورة العجيبة وغير المعروفة حتى الان تقدم لنا الدليل على انتقال اسطورة (تموز - عشتار) التي تكلمنا عنها فيما سبق . نستطيع أن نرى من طقوس (تموز) بأن (انليل) هو اللقب الغالب اطلاقه على (عشتار) حتى ان هبوط (عشتار) الى العالم الاسفل ، ذلك الحدث الذي لم يكن موضحا في الصيغة القديمة للاسطورة لهبوط (انانا) الى العالم الاسفل ، تقول ان هبوط (عشتار) هذا قد وجد له تفسيرا في هذه الاسطورة ، اي اسطورة ولادة (نانا) اله القمر . لقد كان (نانا) او (سين) يعتبر رب النجوم في مجموعة الارباب السومرية ، وكان اله الشمس (اوتو) يعتبر منحدرًا من سلالة (نانا) وقرينته (نينكال) ، وفي نظرية اصل الكون العبرية المتأخرة استمر الوضع على ما كان عليه واصبحت الشمس هي مصدر الضوء الرئيسي في حين ان القمر اصبح مؤثنا كما هو الحال في الاساطير الكلاسيكية . ويتصور

السومريون (نانا) بأنها مسافرة في سماء الليل في (قفه) وهي الزورق المستدير الشكل المستعمل في الملاحة في نهر الفرات^(٣) تصاحبها النجوم والاجرام التي لا يعرف اصلها ، وبعد ان فصل (انليل) السماء عن الارض ، وبعد ان اضاءت (نانا) و (اوتو) ظلام السماء والنجوم والاجرام ، انجز حينئذ خلق الجزء الارضي من الكون .

لقد تناولت مختلف الاساطير بحث العناصر المختلفة المكونة للنظام الارضي وينبغي الملاحظة بانه ليس من المنطق في شيء التفكير بأن المـدن ومعابد الالهة قد وجدت قبل خلق الانسان الذي وجد بنتيجة مختلف النشاطات الالهية التي صاحبت خلق نظام الكون ، وقد صور (انليل) باعتباره المصدر النهائي للخضرة (الخصب) والمواشي وادوات الزراعة وفنون الحضارة رغم انه قد جلب هذه الاشياء الى الوجود بصورة غير مباشرة وذلك بخلقه اقل عدد من الالهة الذين قاموا بتنفيذ تعليماته .

ولغرض تجهيز الارض بالمواشي والقمح ، وبناء على اقتراح (انكي) (ايا البابلي) اله الحكمة ، فقد خلق (انليل) الهين صغيرين هما : (لهار) اله الماشية و (اشنان) اله القمح ليجهزا الطعام والملابس للالهة ، وتصف الاسطورة الوفرة التي خلقها على وجه الارض وكيف ان هذين الالهين قد انصرفا الى احتساء النبيذ والسكر والعريضة وكيف اخذا يتشاجران ، الامر الذي ادى الى اهمال واجباتهما واصبحا غير قادرين على الحصول على ما تحتاجه لالهة ، ولمعالجة هذا الوضع فقد خلِق الانسان وفيما يلي ترجمة (كريممر) لجزء من اسطورة (لهار) و (اشنان)^(٤) .

(٣) لم يقتصر استعمال (القفه) على الملاحة في نهر الفرات فقط بل استعملت في نهر دجلة ايضا (المترجم)

(٤) لقد آثرنا تثبيت نص هذا الجزء من الاسطورة من الترجمة العربية لكتاب (من الواح سومر) تأليف الاستاذ صمويل كريممر الذي نقله الى العربية الاستاذ طه باقر - ص ٢٠٢

(المترجم)

« في تلك الايام ، في حجرة الخلق الخاصة بالالهة ،
 « وفي بيتهم (المسمى) « دو كو » خلق (لهار) و (اشنان)
 « وما انتجه (لهار) و (اشنان) اكله (انوناكي) ال (دو كو)
 ولكنهم لم يشبعوا
 « ومن حضائرهما الطاهرة شرب (انوناكي) لبن (شم) الطيب
 « شرب (انوناكي) ال (دو كو) ولكنهم لم يرتووا
 « فمن اجل حظائِرهما الطاهرة الطيبة ،
 « اعطى الانسان نفس (الحياة) »

وبالاضافة الى الاساطير المتعلقة بتجهيز الطعام والكساء ، هناك مختلف
 الاساطير المتعلقة بعناصر اخرى من عناصر الحضارة وتنظيم الكون ، وهناك
 شعر طويل من الاشعار التي لا يزال اكثرها مغمورا ، يصف خلق المعول من
 قبل (انليل) واهداء هذه الالة الثمينة الى الناس ذوى الرؤوس السوداء
 ليتمكنهم من بناء بيوتهم ومدنهم ،

وثمة اسطورة اخرى تصف نشاطات (انكي) في مد سومر بالعناصر
 الضرورية للحضارة ، وتصف هذه الاسطورة كيف بدأ (انكي) سائحا
 من سومر الى مختلف ارجاء الارض (لتقدير المصائر) وهذا اصطلاح
 سومري يعني النشاطات الخلاقة للالهة لتوطيد نظام الكون ، ويبدأ بزيارة
 (اور) ثم (كلوخا) التي يحتمل انها ترمز الى (مصر) ثم يزور دجلة
 والفرات ويملاهما بالاسماك ثم الخليج (العربي) ويعين في كل هذه
 الاماكن التي زارها الها يوكل اليه حمايتها وفيما يلي ترجمة (كريمر)
 لمقطع من هذه الاسطورة الممتعة التي تصور طبيعة نشاطات (انكي)
 الحضارية (٥)

« لقد دبر المحراث والنير ،

(٥) راجع كتاب (من الواح سومر) تأليف الاستاذ صمويل كريمر
 وترجمة الاستاذ طه باقر (ص-١٨١)

(المترجم)

« الامير العظيم (انكي) ♦♦♦♦ فتح الاخاديد المقدسة ،
« وجعل الغلة تنمو في الحقول الدائمة (التي تزرع طيلة ايام
السنة) ،

« هو السيد ، جوهرة السهل وزينته ،
« الذي استكمل قوته ، ، فلاح (انليل) ، (انكمدو) اله القنوات
والجداول ،

« عينه (انكي) لينظم شؤونها ،
« لقد نادى السيد على الحقل الدائم وجعله ينتج الغلة الوفيرة (حبوب
ال - جونو -)

« جعله (انكي) ينبت (الفول الكبير) و (الفول الصغير) بوفرة
« الغلال ♦♦♦ كدسها وملأ بها الاهراء ،
« (انكي) اكثر الاهراء في البلاد ،
« ومع (انليل) كثر الخيرات العميمة للناس ♦♦♦ ،
« والسيدة التي هي ♦♦♦♦♦ منبع قوة البلاد والسند الثابت لـذوي
الرؤوس السود ،

« (اشنان) قوة كل شيء ،
« عينها (انكي) لتدير تلك الشؤون »

ثم يمضى (انكي) ليوكل الى اله الاجر (كبتا) شؤون الفأس
وقالب الآجر ويقوم بوضع الاسس وبناء الدور ثم يوكل الى (مشدما)
البناء الاعظم لـ (انليل) ادارة هذه الشؤون وبملا هذه السهول بالخضروات
والحياة الحيوانية ويوكل الى (سمكن) ملك الجبال ادارة
شؤونها ، واخيرا يقوم (انكي) ببناء الاصطبلات وحضائر الماشية ويوكل
ادارة شؤونها الى الاله الراعي (دموزي)

ان الاسطور الاخيرة التي تبحث في شؤون تنظيم الكون والتي منشير
اليها فيما بعد ، تختص بفعاليات الالهة (انا) او (عشتار) ، وقد سبق

لنا الاشارة الى مصطلح (تثبيت المقدرات) وسنرى ، حينما نتطرق الى مبحث الاساطير البابلية ان شيئاً يدعى (لوح القدر) يلعب دورا هاما في اساطير متعددة وان امتلاك هذا اللوح من الشؤون الخاصة بالالهة ، وقد وقفنا على حديث اللوح المسروقة او التي اخذت بالاكراه في مناسبات متعددة • ان الاله الذي يمتلك هذه اللوحات يمتلك القوة التي تمكنه من السيطرة على نظام الكون ، وفي الاسطورة التي نحن بصدها الان نجد ان (انا) ترغب في ان تسبغ نعمة الحضارة على مدينتها (ارك) ونفرض تحقيق هذه الغاية فأن عليها ان تحصل على ال (مي) وهي كلمة سومرية يظهر انها تحمل نفس القوة التي يتميز بها من يمتلك اللوح الاكدي (لوح القدر)

ان ال (مي) هي في قبضة (انكي) اله الحكمة ولذلك ترحل (انا) الى (اريدو) حيث يسكن (انكي) في ابزو (لجة الماء العذب) ويستقبل (انكي) ابنته (انا) بحفاوة ويقيم مهرجانا كبيرا وحينما تلعب الخمرة برأسه يعدها بكل انواع الهدايا وبضمنها ال (مي) او (المراسيم المقدسة) التي التي يعبر عنها (كريمر) بانها (أساس النموذج الثقافي للحضارة السومرية) وفي الاسطورة قائمة تضم ما يربو على مئة فقرة تؤلف عناصر الحضارة السومرية وتتسلم (انا) الهدية بسرور وتحملها في سفيتها (زورق السماء) التي تبخر متوجهة الى (ارك) •

وحينما يصحو (انكي) من سكره ومجونه يتأكد من ان ال (مي) قد فقدت من محلها المعتاد ، ان التنويه بذكر المحل الذي حفظت فيه ال (مي) يوحي بانها على شكل الواح ، ولكي يتمكن (انكي) من العثور على ما فقد منه فانه يرسل مبعوثه (ايسمد) ويزوده بتعليمات لاستعادته ويحاول ذلك سبع مرات ولكنه يقع في كل محاولة ضحية لخداع (نشوبر) وزير (انا) الذي مر بنا ذكره ، وهكذا تتمكن الالهة من جلب نعمة الحضارة الى (اورك) •

ان الفقرة الاولى في قائمة ال (مي) التي حصلت عليها (انا) من

(انكي) هي : السيادة ، التاج ، العرش ، الصولجان ♦♦ وهذا يمكننا من الاستنتاج بأن الكفاح من اجل السيادة على سومر هو احد الدوافع التي تستند اليها اساطير تنظيم الكون .

خلق الانسان :- لقد سبق لنا القول بأن اسطورة (لهار) و (اشنان) قد انتهت بخلق الانسان ليقوم على خدمة الالهة ، وهناك اسطورة اخرى عسيرة الفهم وقد تلم النص الذي تضمنها ، تصف الطريقة التي خلق بها الانسان ، ورغم ان الاسطورة السومرية تختلف كثيرا عما ورد في ملحمة الخليقة البابلية فانهما تتفقان في القول بأن الانسان قد خلق للقيام بخدمة الالهة وزراعة الارض وتخليص الالهة من مشقة العمل لاجل الحصول على معيشتهم ، وتتضمن الاسطورة السومرية القول بأن الالهة يتبرمون من كونهم لا يستطيعون الحصول على غذائهم لان (انكي) اله الحكمة الذي تلجأ اليه الالهة عند الحاجة مسترسل في نوم عميق الا ان (نامو) اله البحر الاول وام الالهة توقظه من نومه وبايعاز من (نامو) فان (نماغ) آلهة الولادة تساعدها بعض الآلهة الذين يصفهم (كريمر) بأنهم (طيون وعلى جانب كبير من التهذيب) يجلبون الطين الموجود في أعلا اللجة ويخلقون منه الانسان ، ان اللوح مكسور والنص عسير الفهم يكتفه الغموض ولكنه يتضمن بعض التفاصيل الغريبة ، وذلك ان (انكي) يقيم مأدبة للآلهة احتفالاً بخلق الانسان فيحتسى كل من (انكي) و (نماغ) مقادير كبيرة من الخمرة فيشملان وتناول (نماغ) بعض الطين الموجود في (أعلى اللجة) وتخلق منه ستة مخلوقات شاذة عدا المخلوقين الآخرين منهم وهما (المرأة العاقر) و (الرجل الخصى) ، ويقرر انكي مصير الرجل الخصى فيجعله خادما للملك .

وتمضى الاسطورة في وصف أعمال الخلق الاخرى التي قام بها (انكي) الذي خلق الانسان ضعيفا في عقله وبدنه ، ثم يطلب من (نماغ) أن تقوم بما يؤدي الى تحسين وضع هذا المخلوق التعس بيد

انها لا تستطيع أن تفعل شيئاً وتلعن (انكى) لخلق هذه المخلوقات •
ان كلمة (انوش) في اللغة العبرية تعنى (انسان) وهي أساس معنى
واحد هو (ضعيف) أو (مريض) وغالبا ما وردت نعت الانسانية بهذه
الصفة في الشعر العبري ولعل هذا العنصر الغريب في الاسطورة السومرية
يؤكد تشبيه الانسان في اخفاقه للارتقاء الى المكانة المقدسة المقدرة له فى
هذا الكون •

وسوف نرى فيما بعد مدى الفوارق المهمة التي تضمنتها اسطورة
الخلقة البابلية والتي لا تخلو من أهمية من حيث تأثيرها على احداث
قصة الخليفة العبرية •

اسطورة الطوفان

الاسطورة الاساسية الثالثة هي اسطورة (الطوفان) الواسعة
الاتشار ، فقد كشف (يوسر) في مؤلفه الشهير بأن اسطورة هلاك
الجنس البشري بالطوفان قد وجدت بمختلف الاشكال في كل جزء من
أجزاء العالم •

ان المحور الذي تدور عليه أحداث هذه الاسطورة هو تصميم الآلهة
على هلاك الجنس البشري والوسيلة (أي احداث الطوفان) تعتبر شيئا
فانويا بالنسبة لتحقيق هذه الغاية ، وسوف نرى فيما بعد بأن الماء لم يكن
الوسيلة الوحيدة وقد تضمنت التوراة قصة الطوفان هذه كما روتها
الاساطير البابلية التي سيأتى ذكرها فيما يلي من بحثنا هذا ، يد أن
الضيعة البابلية للاسطورة والتي بنيت على أساس سومري لم تكن معروفة

حتى عام ١٩١٤ حينما قام الباحث الأمريكي (ارنو بوبيل)^(٦) بنشر نصوص كسر ألواح سومرية تضم أحداثا متسلسلة اتضح بأنها اسطورة الطوفان وليس ثمة ألواح سومرية أخرى تقص أحداث الطوفان قد تم اكتشافها حتى الآن .

ان الخطوط العريضة لقصة الطوفان السومرية هي كما يلي : -
في جهة الكسرة التي تتابع فيها أحداث القصة نجد أحد الآلهة يظهر عزمه على انقاذ الجنس البشري من الهلاك الذي قرر الآلهة إلحاقه بهم بيد ان السبب المباشر الذي حدا بهذه الآلهة للقيام بهذا العمل لم يوضح ، و (انكى) هو الاله الذي يبدأ بانقاذ الجنس البشري من الهلاك ويظهر انه قد أوعز الى (زيو سودرا) ملك (سيار) الورع أن يستند الى حائط وعندئذ سيوح له (انكى) بما تضرره الآلهة من نوايا مفاجئة ويخبره بما ينبغي عمله للنجاة من الطوفان الذي سيحل غير ان جزءا من النص الذي كان ينبغي أن يتضمن وصف كيفية بناء السفينة قد فقد ومع هذا فإن المقطع التالي قد تضمن الإشارة الى ذلك في وصفه للطوفان و نجاة (زيو سودرا) .

« جميع العواصف القوية جداً ، هاجمت مجتمعة
« وفي الوقت ذاته جرف الفيضان (مراكز العبادة)
« وبعد سبعة أيام وسبع ليالٍ
« السفينة العظيمة . . . تقاذفتها العواصف في لجة المياه
« وجاء (اوتو) الذي أشرق بنوره على السماء والارض
« وفتح (زيو سودرا) نافذة في السفينة العظيمة
« وسلط (اوتو) البطل أشعته على السفينة الجبارة

(٦) Arno Pobel - هو احد اساتذة المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو ومن كبار الباحثين في حقل الدراسات السومرية ومن مؤلفاته الشهيرة كتاب في نحو اللغة السومرية يعتبر من اهم المراجع في دراسة هذه اللغة .
(المترجم)

« (زيو سودرا) الملك

« سجد أمام (اوتو)

« وقتل الملك ثوراً (وذبح شاة)

ثم بعد كسرة ، يصف اللوح المصير النهائي ل (زيو سودرا)

(زيو سودرا) الملك

« سجد أمام (اوتو) و (انليل)

ووهباه حياة تشبه حياة الاله

« وأعطياه نفساً خالداً كذلك الذي عند الاله

« (زيو سودرا) الملك

« الذي يحمي الزرع ويصون ذرية الجنس البشري

« في أرض العبور، بلاد (دلمون) حيث تشرق الشمس، أسكنه هناك»

ومن الممكن الاستدلال من قصة الطوفان البابلية ، على ان الاصل

السومري الكامل يحتوى على تفاصيل وافية عن أسباب الطوفان ونباء

السفينة ولكننا نرى ارجاء البحث في هذا الموضوع حتى يحين دور

الكلام عن الاساطير الاكديّة ♦

ومن الصعوبة القول ما اذا كانت اسطورة الطوفان ، وهي الاسطورة

الثالثة من أساطيرنا الاساسية ، يمكن تصنيفها ضمن الاساطير الطقوسية

وستترك هذا الامر جانبا أيضا الى أن يتسنى لنا الكلام باسهاب عن

اسطورة الطوفان وعلاقتها باسطورة (گلگامش) ♦

ويضاف الى الاساطير الاساسية الثلاث التي مر ذكرها آنفا ، عدد

من الاساطير السومرية التي ينبغي أن يتضمنها بحثنا هذا والتي ربما

اعتبرت أقدم الاساطير في العالم باستثناء اسطورة مصرية واحدة ♦ وينبغي

أن نتذكر بأن معلوماتنا عن السومريين ليست تامة وان كثيرا من الكلمات

في اللغة السومرية ذات معان غير محققة ، يضاف الى ذلك ان كثيراً من

الالواح مكسرة ويصعب جداً قراءة محتوياتها ، ونحن في الوقت الذي

نعمد في بحثنا هذا في الاساطير السومرية على خبرة الباحثين المعاصرين
فان ما سيجد من بحوث واكتشافات جديدة ربما ستوفر لنا ما ينبغي
تبديله واضافته من المعلومات في المستقبل •

اسطورة انكي ون - خرساك

تعتبر هذه الاسطورة بانقياس الى المعلومات المتيسرة لدينا في الوقت
الحاضر ، من الاساطير التي لا نظير لها في الاساطير الاكدية ويصفها
(كريمر) بالقول بأنها من ضمن خيرة الاساطير المتبقية في الآداب
السومرية وقد وصفت في كتاب (نصوص الشرق الادنى القديم) بأنها
اسطورة الفردوس ، وان قصة الفردوس التي وردت في التوراة تعتمد
على ما ورد في هذه الاسطورة من أوصاف ، ويمكن عرض الخطوط
الرئيسية للاسطورة فيما يلي : -

مسرح أحداث هذه الاسطورة هو (دلمون) التي وصفت كمدينة
وكبلاد ، وقد اتضح نتيجة تحقيق الباحثين المحدثين بأنها « البحرين »
الواقعة في الخليج (العربي) وأبطال القصة هم الاله (انكي) اله
الماء والآلهة (ننخرساك) (أم الارض) ، وتبدأ الاسطورة بوصف
(دلمون) هو الماء العذب الذي يهيؤه (انكي) بناء على طلب (ننخرساك) ••
بعضها وينعدم المرض وكبر السن والشئ الوحيد الذي يفتقد في
(دلمون) هو الماء العذب الذي يهيؤه (انكي) بناء على طلب (ننخرساك) ••
وتمضي الاسطورة بالقول بأن اتحاد (انكي) ب (ننخرساك) أدى
الى ولادة (نيسار) أو (نمو) آلهة الزرع وقد وصفت مدة حمل
(ننخرساك) بانها دامت تسعة أيام باعتبار يوم واحد عن كل شهر
من مدة حمل البشر ، وتحمل (نيسار) من أبيها (انكي) وتلد
الآلهة (ننكورا) التي تحمل هي بدورها أيضا من (انكي) وتلد

الآلهة (اوتو) التي وصفت بأنها آلهة الزرع ، وينبغي التمييز بين اسمها وبين اسم (اوتو) اله الشمس . ونقوم (نخرساك) بتحذير (اوتو) من (انكي) وتوجه لها بعض النصح حول كيفية تصرفها أزاء (انكي) ، وبعد تقديم النصح تطلب (اوتو) هدية مؤلفة من الخيار والتفاح والعنب ، ولعلها هدية الزواج فيستجيب (انكي) لطلبها ويقدم لها الهدية التي تسلمها (اوتو) بكل سرور وبنتيجة اتصال (انكي) بـ (اوتو) تنبت فجأة ثمانية أنواع من النباتات على وجه الأرض .

وقيل ان تتمكن (نخرساك) من تخصيص اسماء لهذه النباتات ، يأكلها (انكي) فيثير ذلك غضب (نخر ساك) فتلعه بلعنة مخيفة وتغادر تلك البلاد فتصاب الالهة بالفزع واليأس كما يصاب (انكي) بمرض في ثمانية اجزاء مختلفة من جسمه ، وتستخدم حيلة (الثعلب) لاغراء (نخر ساك) على العودة فنعود وتعمل على شفاء (انكي) من مرضه وتخلق ثمانية الهة بالتعاقب باعتبار اله واحد لكل جزء من اجزاء جسم (انكي) الذي اصاب بالمرض ، وقد لوحظ وجود علاقة (لغوية) بين كل اله وكل جزء من اجزاء جسم (انكي) المصابة بالمرض .

والسطور الاخيرة تشير ضمنا الى ان الالهة الثمانية يعتبرون اطفال (انكي) ويقرر مصيرهم من قبل (نخرساك) .

ويبدو ان هذه الاسطورة الغربية لا نظير لها في اساطير الشرق الادنى الا اذا افترضنا بأن مفاهيم العصر الذهبي القديمة قد انتشرت على نطاق واسع حيث نجد ان المضاجعة المحرمة بين الاب وابنته قد تركت صداها فيما تم من علاقة بين (ساتورن) و (فيستا) في الاساطير اليونانية .

ليس لدينا ما يوضح تفاصيل هذه الاسطورة ، ويقول الاستاذ
 (ثوركيلد جاكوبسن)^(٧) بصدد هذا : ان هذه الاسطورة تسعى جاهدة
 لرسم الوحدة السببية بين عدة ظواهر منفصلة بيد انها وحدة سببية بالنسبة
 لمدارك قصاصي الاساطير فحسب ، فحينما نجد النباتات قد (ولدت) من
 الارض والماء نستطيع ان نتابع احداث الاسطورة ولو بتحفظ ولكننا نجد
 في القسم الختامي منها ان الالهة التي ولدت لشفاء (انكى) ليس لها
 علاقة جوهرية بالارض التي تثبت النبات ولا بالماء .
 ان الاسطورة توضح لنا على أقل تقدير بأنه رغم ان البابليين قد
 اقتبسوا الكثير من الاساطير السومرية ، الا ان الذهنية السامية قد واجهت
 مصاعب جمة في تقبل عناصر جديدة في تلك الاسطورة .

اَسْطُورَةُ دَمُوزَى وَأَنْكَمَدُو

وهذه اسطورة سومرية اخرى لها اهميتها حيث نجد لها صدى في
 قصة (قابيل وهابيل) العبرية ولكن بدون نهايتها المفجعة ، وتشظير هذه
 الاسطورة الى التنافس القديم العهد بين طرازي الحياة الزراعية والريفية
 فنجد ان (انا) او (عشتار) التي كانت على وشك اختيار زوج لها
 وكان اختيارها يتأرجح بين (دموزي) او (تموز) (الاله الراعي)
 و (انكمدو) (الاله الحقل) وكان (اوتو) شقيق (انا) الاله الشمس
 يفضل زواجها من (دموزي) الا انها كانت تفضل (انكمدو) ، ويقدم
 (دموزي) عارضا الزواج منها مع استعدادة لتقديم كل ما يستطيع تقديمه
 (انكمدو) لها واكثر . ويسعى (انكمدو) لارضاء (دموزي) ويقدم
 له مختلف انواع الهدايا غير ان (دموزي) يبقى مصرا على طلب الزواج
 منها ، ويبدو ان (دموزي) ينجح في تحقيق مطلبه هذا ذلك لان مختلف
 الاساطير التي مرت بنا تقدم لنا (دموزي) بوصفه زوجا لـ (انا) وفيما

Thorkild Jacobsen (٧) من كبار علماء الآثار المختصين بالمباحث
 السومرية في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو . (المترجم)

يلي خاتمة القصيدة التي يقدمها لنا (كريم) حيث يتكلم (انكمدو)
قائلا : -

انت ايها الراعي لماذا اثرت الخصام ؟
ايها الراعي دموزى •• لماذا اثرت الخصام ؟
انا وانت ايها الراعي علام تتنافس ؟
دع الخراف تأكل اعشاب الارض
في مروجي دع الخراف ترعى
فيقول (دموزي)
انا الراعي •• لا تتدخل في زواجي •• ايها الفلاح •• يا صديقي
ايها الفلاح •• انكمدو •• يا صديقي •• ايها الفلاح •• يا صديقي
لا تتدخل ••

فيجيبه انكمدو

القمح •• سأجلبه لك •• الباقلاء •• سأجلبها لك
الباقلاء من •• سأجلبها لك
العذراء (انا) (و) كلما يسرك
العذراء (انا) سأجلبها لك ••

وعندما يحين دور الكلام عن الاساطير العبرية سوف نرى ان منشدى
الاساطير القديمة على اختلافهم يقدمون هذه الصيغة لقصة (قابيل وهايل)
وثمة وجه تقارب بين رفض (دموزى) للهدايا التي قدمها له (اله الحقل)
وبين رفض (يهوا) للهدايا الحقلية التي قدمها له (قابيل) •

أَسَاطِيرُ كَلْكَامِش

من الشخصيات المهمة في الاساطير الاكدية البطل (گلگامش) الذي
وصف في ملحمة (گلگامش) بأن ثلثيه اله وثلثه الاخر انسان ، وقد

ورد ذكره كذلك في الاساطير السومرية ، وفي كتاب (نصوص الشرقيين
الادنى القديم) ثلاثة نصوص سومرية ترجمها (كريمر) وورد فيها
اسم (گلگامش) ، وينبغي الإشارة في هذا الصدد الى ان اسم (گلگامش)
قد ورد في قائمة اسماء الملوك السومريين باعتباره الملك الخامس في سلالة
(ارك) وهي السلالة الثانية بعد الطوفان بموجب التقويم السومري ، وقد
عنونت اولى هذه النصوص باسم (گلگامش واگا) في كتاب (نصوص
الشرق الادنى القديم) وهذه الاسطورة تعكس لنا الصراع من أجل
السيطرة بين حكومات المدن السومرية القديمة وتقص علينا وقائع الخصومة
بين (گلگامش) (الاركي)^(٨) و (اگا) آخر ملك في سلالة (كيش)
ان معظم ما ورد في هذه القصيدة غير واضح ويبدو ان احداثها
تدور حول مطالبة (اگا) بمدينة (ارك) ورفض هذا الطلب من قبل
(گلگامش) ومحاصرة (ارك) من قبل (اگا) والصلح النهائي بين
الملكين . وليس ثمة ما يشير الى تدخل الالهة في هذه الاحداث ولهذا
فإن النص لا يتحدث على سبيل الحصر عن جزء من الاساطير السومرية
وانما حشر هنا بسبب دلالة على ان شخصية (گلگامش) قد نقلت عن
اصل سومري .

والنص الثاني في كتاب (نصوص الشرق الادنى القديم) ورد بعنوان
(گلگامش وارض الحياة) وهو يحتوي بوضوح على مواد اسطورية
كانت مصدرا لتأليف ملحمة (گلگامش) الاكديّة التي سوف يأتي ذكرها
فيما بعد . وتدور احداثها حول البحث عن الخلود وهو المحور الذي
تدور حوله الكثير من اساطير الشرق الادنى وحيث ان خلاصة هذا النص
قد اقتبست ووطرت بشكل موسع في الملحمة الاكديّة فنكتفي هنا بالإشارة
اليها بإيجاز .

قام (گلگامش) متأثراً ضد عوامل الموت والفناء ، ولعلمه بأنه سوف
لا ينجو من قبضة الموت ، فقد صمم على البحث عن ارض الحياة وينصحه

(المترجم)

(٨) نسبة الى (ارك) أي الوركاء .

صديقه وخادمه (انكمدو) الذى سوف نعلم الشيء الكثير عنه في الملحمة
الأكديّة ، ينصحه باستشارة (اله الشمس) (اوتو) حول مغامراته
هذه ويحذره (اوتو) في بادئ الامر مما سوف يتعرض اليه من المخاطر
ولكنه يعاونه فيما بعد لاجتياز الجبال السبعة والوصول الى هدفه الذى
يبدو انه جبل الارز حيث يسكن (هواوا) * * ثم يتمكنان - گلگامش
وانكىدو - من قطع رأس العفريت * * وهنا ينتهي اللوح *

وتتضح اهمية هذا النص بالدرجة الاولى في انه يعكس مظاهر القلق
التي اتت السومريين من جراء التفكير بمشكلة الموت وقد كانت هذه
المشكلة هي المصدر الذى استقى منه البابليون المواد التي الفت منها قصة
(گلگامش) بكاملها بالصيغة الأكديّة والكسرة الثالثة التي تضمنت نص
قصة گلگامش التي ورد ذكرها في كتاب (نصوص الشرق الاذني
القديم) بعنوان (موت گلگامش) انما هو تطوير اخر لموضوع الموت
وشدان الخلود * * ويبدو ان (گلگامش) يحلم ويفسر حلمه الاله
(انليل) قائلا ان الالهة قد انكروا خلود الجنس البشرى وان (گلگامش)
قد منح الشهرة والفضى والنصر في المعارك *

والقسم الثانى من الشعر يتضمن وصفا لطقوس جنازية يعتقد
(كريمز) بأنها تلقى ضوءا على أهمية (غرفة الموت)^(٩) التي اكشفها
السر (ليونارد وولى) في تنقياته في (اور) ومن المحتمل ان السومريين
كانوا - كما كان شأن المصريين - يقدمون الزوجات وخدم القصر كقرايين
عند موت احد الملوك ويظهر ان النص يتضمن القول بأن (گلگامش)
قد مات وينتهى بتراتيل المديح والثناء عليه *

وهنا نستطيع ان نترك موضوع الاساطير السومرية جانبا وننتقل الى
الاساطير الأكديّة أي الاساطير الاشورية - البابلية والتي تستند معظمها -
كما اسلفت القول - على المواد السومرية وينبغى الا يغرب عن اذهاننا بان
(٩) غرفة الموت تمثل قسما من المقبرة الملوكية الشهيرة في اور .

(المترجم)

المتصرين الساميين الذى تغلبوا على السومريين اقتبسوا عنهم كتابتهم
المسمارية وجعلوها ملائمة للتعبير عن لغتهم (السامية) الاكديّة ، وهكذا
نرى ان البابليين والاشوريين قد اقتبسوا الكثير من الالهة السومرية التى
اصبحت ذات اسماء سامية في الاساطير الاكديّة مثال ذلك (اننا) أصبحت
(عشتار) و (اوتو) أصبح (شماش) والاله القمر (نانا) أصبح
(سين) رغم ان الكثير من المعابد والمصطلحات الطقوسية قد حافظت على
شكلها السومرى وكذلك الكثير من الصلوات والرقى بقيت ترتل من
قبل الكهنة باللغة السومرية باعتبارها اللغة الدينية والطقوسية وذلك لمدة
طويلة بعد ان بطل استعمالها كلغة للتخاطب كما هو الامر في اللغة
اللاتينية التى ظلت وتستظل لغة الصلاة في الكنيسة .

ان الصيغ الاكديّة للاساطير السومرية تعكس الظروف السياسية
المتغيرة للسيطرة السامية وتمثل مختلف اشكال الذهنيات للساميين المتصرين .

الأساطير البابلية

ان تصنيف الاساطير الواردة في هذا الفصل ضمن الاساطير البابلية انما جاء اصطلاحا فحسب ، ذلك لان الكثير من النصوص التي تضمنت هذه الاساطير كتبت من قبل كتاب آشوريين وقد عثر عليها في مكتبة الملك الاشورى (آشور بانيال) ويقول الاستاذ (سدنى سميث)^(١) « من المؤكد ان الكتاب الاشوريين كانوا منصرفين لتحويل الادب الذي اقتبسوه من بابل من الطراز الذي كان عليه في عهد السلالة البابلية الاولى الى الشكل الذي وجدناه مكتوبا في نصوص مكتبة (آشور بانيال) » ♦

لقد كانت جميع الالهة في اشور تعبد ايضا في بابل وكانت الاحتفالات الدينية الاشورية تقام في نفس الوقت وبفس الطريقة في بابل ♦
وهناك القليل من الاساطير او القصص الخرافية الخاصة باشور كقصة (سرجون الاكدي) التي يعتبر تاريخها في غاية الغرابة ، ويبدو ان الاساطير المهمة التي سنأتى على ذكرها انما هي من اصل بابلي وتمثل تحويل الساميين للمواد السومرية في العصور القديمة ، وسنبدا بتقديم الصيغة البابلية للاساطير الاساسية الثلاثة التي سبق لنا الكلام عنها في الفصل السابق ♦

(١) Professor Sidney Smith - عالم آثاري انكليزي مختص في حقل الدراسات المسمارية ، اشتغل مستشارا لوزارة المعارف العراقية ثم مديرا للدائرة الاثار العامة خلال الفترة بين عامي ١٩٢٩-١٩٣٠ (المترجم)

هُوَطْ عَشْتَارِ إِلَى الْعَالَمِ الْأَسْفَلِ

وكما هو الأمر في النص السومري لهذه الاسطورة الذي لم يتضمن ايضاح سبب ما لهبوط (عشتار) الى العالم الاسفل ، لم توضح الصيغة البابلية للاسطورة اسباب هذا الهبوط سوى اننا نجد في نهاية القصيدة ، بعد ذكر خلاص (عشتار) ، اسم (تموز) يذكر على انه اخ (عشتار) وحبيها بدون أى ايضاح عن كيفية مجيئه الى العالم الاسفل ، ولعل السطور التي تلي ذلك تشير الى عودة (تموز) الى ارض الحياة وما صاحب ذلك من فرح وتهليل • وعن طريق اطلاعنا على طقوس (تموز) تمكنا من الوقوف على الاحداث التي صاحبت سجن (تموز) في العالم الاسفل والخراب الذي تسبب عن غيابه من (ارض الحياة) •

وفي النص البابلي لهبوط (عشتار) الى ارض اللاعودة وصف للفشل انذى صاحب عملية الاخصاب الجنسى بسبب غياب (عشتار) فلا ينزو الثور على البقرة ولا الحمار على الحمارة •• وفي الشارع لا يأتي الرجل امرأته •• بهذه الكلمات يعلن (بسوكال) وزير الالهة العظماء عن عدم عودة (عشتار) وما يترتب على ذلك من عواقب •

ان وصف هبوط الالهة يأتي على غرار النص السومري في خطوطه العريضة الرئيسية مع بعض الفروق اللطيفة •• فحينما تطرق (عشتار) باب العالم الاسفل فانها تتوعد بتهشيم تلك الباب اذا لم يسمح لها بالدخول وانها سوف تحرر جميع الموتى الموجودين في العالم الاسفل ، وثمة مقطع واضح من الشعر يصف هذا المشهد : -

ايها الحارس ••• افتح الباب

افتح الباب التي سأدخل منها

ان لم تفتح الباب ولا اتمكن من الدخول

سوف احطم الباب واهشم مسايرها
سوف احطم اطار الباب ♦♦♦ سوف اقتلع الابواب
سوف اوقظ الموتى وآكل الاحياء

ولسوف اجعل عدد الموتى يفوق عدد الاحياء
وتظهر (عشتار) في هذا النص من الاسطورة كشخص اكثر وعيدا
واعتداء مما تظهر به في الرواية السومرية ♦

وتجد كذلك في تهديد عشتار باطلاق سراح الموتى على الاحياء ما
يتضمن تصويرا لمخاوف البابليين من الارواح ، تلك المخاوف التي كانت
تؤلف الطابع المميز لديانتهم والتي كثيرا ما تضمنتها تعويذاتهم ورقصاتهم
وحينما تمضي (عشتار) عبر الابواب السبعة ، فانها تفقد قسما من حليها
في كل باب تمر به كما هو الامر في النص السومري ، غير ان الرواية
البابلية تهمل ذكر الوصف المخيف لاستحالتها الى جثة ميتة بسبب (عيون
الموت) المرعبة ، ومهما كان الأمر فانها لم تعد بسبب استغائة (بسوكال)
بالالهة العظام ، ويلى ذلك ، جوابا على هذه الاستغائة ان (ايا) الذي هو
(انكي) في النص السومري ، يخلق (اسوشونامير) الخصي ويرسله
الى الاسفل لاقناع ايرشخيكال على اعطائه حقيقه ماء الحياة وبتأثير من
سحره ينجح في هذه المهمة ويأمر (ايرشخيكال) وزير (نامتار) باشمئزاز ان
يرش جسد عشتار بماء الحياة ♦♦♦ وهكذا يتم اطلاق سراح عشتار
وتعود ثانية وتسترد الحلى والجواهر التي سلبت منها عند مزورها
بالابواب السبعة في طريق عودتها من سفرتها ♦

وهناك ما يشير الى ان اطلاق سراحها كان مشروطا بتقديم فدية ويقول
(ايرشخيكال) الى (نامتار) « ان لم تدفع ثمن اطلاق سراحها اعداها
الى حيث كانت » ، ان هذا الحادث لم يرد ذكره على وجه التخصيص
بيد ان ما ورد في نهاية اسطورة (تموز) يشير الى عودتها من العالم
الاسفل رغم انه ليس هناك ما يستدل منه عن كيفية مجيئها الى ذلك العالم ♦

لقد سبق أن أوضحنا بأن هناك اسطورة سومرية تدور حول طرد (انليل) من العالم الاسفل واصطحابه (انتا) معه وقد وردت الاشارة الى تعرف (تموز) ب (انليل) في سياق الطقوس الدينية ولهذا يبدو من سير أحداث الاسطورة ومن مجالات تطورها ان هبوط (تموز) الى العالم الاسفل انما ورد على سبيل اثبات اهمية هذا الحادث وجعله مرتبطا بموت الخضار وعودة الحياة اليه ثانية ، وبمتابعة الاسطورة في نقلها عبر العصور نجد حادثة موت (تموز) والنواح عليه تتأكد على حساب بقية عناصر الاسطورة ، ومن هذا القبيل ما ورد في سفر (حزقيال) عن وسوف نرى ان موت (بعل) في الاساطير (اوغاريتيه) ربما يمثل بكاء امرأة اسرائيل على تموز كما تمثل اسطورة (فينوس) و (ادونس) الشكل الذي آلت اليه الاسطورة عند انتقالها ضمن الاساطير الاغريقية وكذلك اشارة (ملتون) الى النهر الارجواني الذي عبره (ادونس) والذي من المحتمل ان يكون ممزوجا بدم (تموز) الذي يخرج مرة في كل عام ... كل ذلك يشير الى بقايا الشكل السرياني من الاسطورة ، وسوف نرى ان موت (بعل) في الاساطير (الاوغاريتية) ربما يمثل مرحلة قديمة من مراحل تطور الاسطورة في طريق انتقالها الى سوريا .

اسطورة الخليفة

سبق ان اتضح لنا في النص السومري للاسطورة الاساسية الثانية وتعني بها اسطورة الخليفة ، بأن عمليات الخلق كانت موزعة على مختلف الالهة وان (انليل) و (انكي) كانا من الشخصيات الرئيسية التي انيطت بهما عملية الخلق ، ولكن اسطورة الخليفة البابلية هذه تتسم بأهمية بالغة بالنظر لصلتها الوثقى بشعائر رأس السنة البابلية الكبيرة او مهرجان (اكيو) وقد تمثل ذلك في الطقوس الدينية او التراتيل المعروفة من مقدمتها به (اينوما اليش) اى (حينما في العلى) وفي هذا الشكل من

الاسطورة يلعب الاله البابلي (مردوخ) الدور الرئيسى حين يتغلب على (تيامت) ويتمكن من الحفاظ على الواح القدر ويقدم اعمال الخلق التي ورد وصفها في تلك التراتيل •

أما اللوح السابع فيشتمل على الاسطورة التي اكتشفت لأول مرة من قبل البعثة الاثرية البريطانية في نينوى وقد انجز (جورج سميث)^(٢) في عام (١٨٧٦) ترجمة ونشر بعض تلك اللوحات ولم يحالفه التوفيق وبعد النظر في وضع دراسة مقارنة بين أيام الخليقة السبعة الواردة في الكتاب المقدس وبين اللوح السابع للاسطورة البابلية وتقدم بدلا من ذلك بالنظرية القائلة بأن قصة الخليقة العبرية تعتمد اعتمادا كبيرا على الاسطورة البابلية ، وبعد ذلك تم اكتشاف كسرات أخرى من اللوحات وتم املأ بعض الفراغات التي وجدت في الاكتشاف الاول •

ان معظم الباحثين المحدثين يحددون تاريخ تدوين هذه اللوحات في الالف الثاني قبل الميلاد وهي الفترة التي أصبحت فيها (بابل) اعظم مدينة بين مدن الدول الاكدية ، وقد زودتنا نصوص هذه الكسرات بمعلومات كثيرة عن الطقوس الدينية لعيد رأس السنة البابلي ، وفي موضعين من تراتيل هذا المهرجان نجد ان الكهنة يرتلون (حينما في العلى) بالشكل الذي تتلى به التعويذات السحرية •

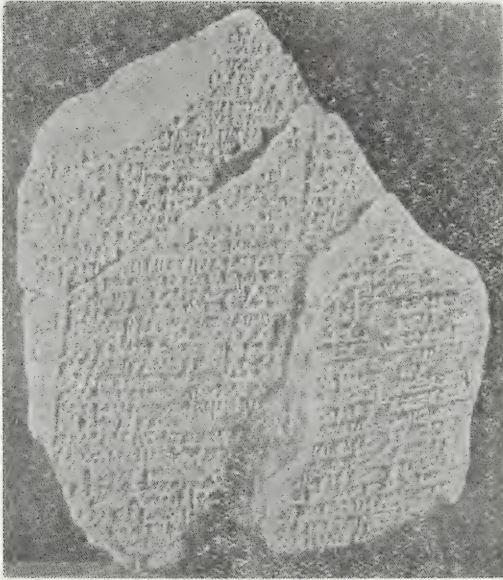
ان التنقيبات الالمانية في منطقة آشور ، العاصمة القديمة للامبراطورية الآشورية ، قد ألفت ضوءاً على النص الآشوري لـ (حينما في العلى) حيث استعير عن اسم الاله البابلي (مردوك) بأسم (آشور) رئيس الآلهة الآشوري •

ان الخطوط العريضة للاسطورة بشكلها البابلي هي كما يلي :-

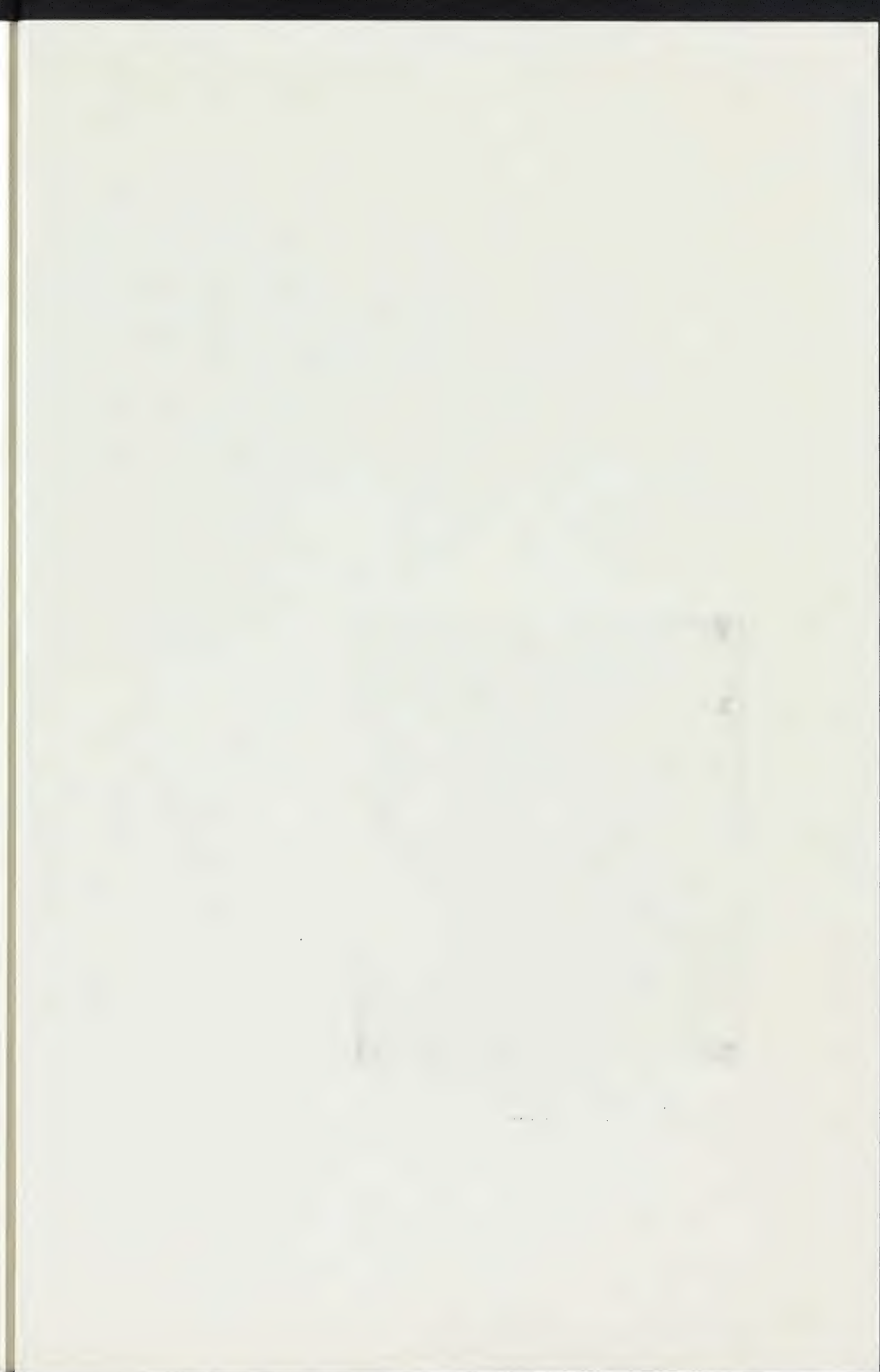
(٢) George Smith ١٨٤٠ - ١٨٧٦ - أحد علماء الآثار الانكليز ، اكتشف اللوح الحادي عشر من ملحمة (كلكامش) وحل رموزه حينما كان يعمل في المتحف البريطاني وقد درس الاف اللوحات التي جلبت من خرائب نينوى •
(المترجم)



ختم اسطواني يمثل كلكاش وانكيو



اللوحة الثاني من ملحمة
كلكاش « الاصل السوهرى »





ختم اسطواني يمثل الاله - الشمس



ختم اسطواني يمثل « زو »
ماثلا أمام (ايا) لحاكمته

1870

1870



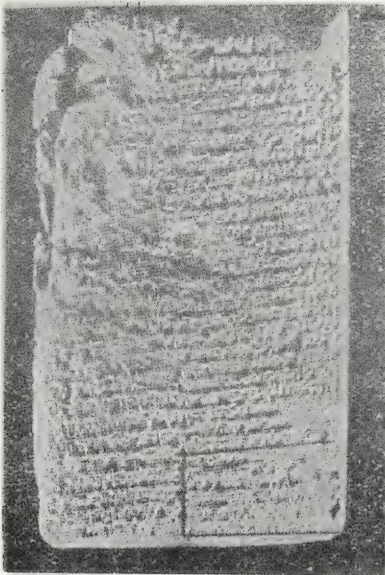
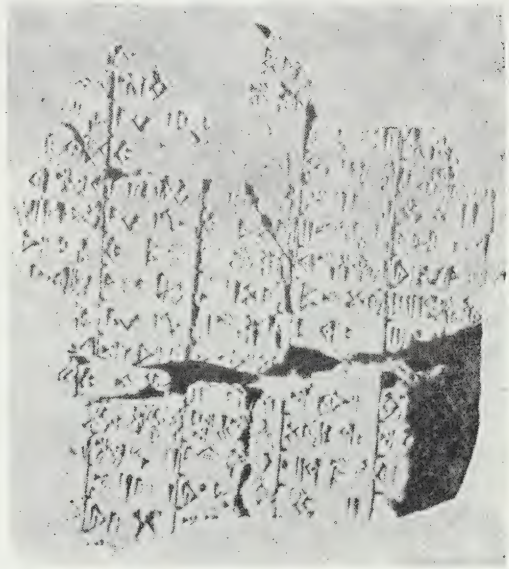
ختم اسطواني يمثل صعود « اتانا » الى السماء



ختم اسطواني يمثل ذبح تيامت



لوح يتضمن اسطورة (أنليل)
وفصله بين الارض والسماء



كسرة من لوح يتضمن اسطورة
أنليل ودوره في عملية الخلق





نحت آشوري بارز يمشل
اختصام الجن



يبدأ اللوح الاول بذكر السموات حيث لم يكن هناك سوى (أبسو) محيط الماء الحلو و (تيامات) محيط الماء المالح ومن اتحادهما ظهر للوجود الالهان الاولان (لخمو) و (لخامو) وقد ترجمهما (جاكوبسن) بأنهم الراسب الغريني الذي يتكون من اتصال البحر بالنهر ، ومنح هذا الالهان الحياة الى (انشار) و (كيشار) وقد ترجمهما (جاكوبسن) بانها الافق اندائري بين الارض والسماء ، ويعطي (انشار) و (كيشار) الحياة الى (انو) أي السماء و (نوديمود) أو (أيا) أي الارض والالهة (الماء) وهنا تظهر ثلثة في النص السومري المنقول ف (انليل) الذي مر بنا الكلام عن فعالياته في الاساطير السومرية قد استبدل بـ (أيا) او (انسكي) الذي يظهر في الاساطير البابلية الها للحكمة ومصدرا للسحر كله ، ثم ان (أيا) ينجب (مردوك) بطل الصيغة البابلية للاسطورة ، وقبل ولادة (مردوك) نجد بواذر اولى المعارك والخصومات التي تحدث بين الالهة الاصليين وبين اولئك الذين ولدوا حديثا ، ونجد ان (تيامت) و (ابسو) ينزعجان من اصوات الالهة الصغار ويتشاوران مع (مومو) وزير (ابسو) من اجل القضاء على هذه الالهة غير ان (تيامت) ترفض القضاء على نسلها ومع هذا فإن (ابسو) و (مومو) يضعان خطة لتنفيذ ذلك غير ان هذه الخطة تقتضح لدى الالهة الخائفين ، ويقوم (ايا) الحكيم بتدبير مشروع خطة معاكسة فيسلط النوم على (ابسو) ويذبحه ثم يشد وثاق (مومو) ويربطه بجبل من أنفه ثم يقوم بتشييد (قاعة الحكم) المقدسة ويطلق عليها اسم (ابسو) ويعيش في راحة وسلم دائمين . وفي (قاعة الحكم) هذه يولد (مردوك) ويرد ذكر وصف جماله وقوته العظيمة ، وينتهي اللوح الاول بوصف التهيؤ للخصام المجدد بين الالهة الاصليين والالهة الصغار ، وتصبح (تيامت) عرضة للنقد الذي يوجه اليها أطفالها بسبب سلوكها ازاء مقتل (ابسو) ويتمكن هؤلاء الاطفال من استقرازاها وحملها على اتخاذ التدابير لآبادة (انو) وحلفائه ، وتنصب ولدها البكر

(كنگو) قائدا للحملة التي تعدها لهذا الغرض وتزوده بالسلاح وبلوح
القدر وتبدأ (تيامت) بولادة الحشود الكبيرة من المخلوقات الشاذة كالرجل
العقرب والقنطور (نصفه انسان ونصفه الآخر حيوان) وهي المخلوقات
التي نجد تصاويرها محفورة على الاختام البابلية وعلامات الحدود وتضع
(تيامت) (كنگو) على رأس هذه الحشود وتتهيأ للانتقام من (ايسو) .

ويعصف اللوح الثاني كيفية وصول اخبار الهجوم المرتقب الى مجلس
الالهة فيصاب (انشار) بالهلع وترتعش افخاذة من شدة الخوف ، وفي
باديء الامر يذكر (ايا) انتصاراته السابقة على (ايسو) ويقترح ان
يعامل (تيامت) بنفس الطريقة ، ولا نعلم ما اذا كان (ايا) قد رفض
هذا الطلب أم انه لم ينجح في تحقيقه ذلك لان النص مكسور في هذا
الموضع ولم يتضح منه ماذا جرى لـ (ايا) . ثم يرسل (انو) مزودا
بالسلطة التي يمنحها له مجلس الالهة ليصد (تيامت) عن تنفيذ اغراضها
ولكنه يعود خائبا ، ثم يقف (انشار) في مجلس الالهة ويقترح قيام
(مردوك) البطل القوي بهذه المهمة ، ويتقدم (ايا) أبو
(مردوك) بنصيحته الى ابنه لقبول هذه المهمة ويوافق (مردوك) على
ذلك شريطة ان يمنح سلطة قوية تعادل السلطة التي يمتلكها مجلس الالهة
وان تكون كلمته لها قوة تحديد المصائر وغير قابلة للتبديل وهنا ينتهي
اللوحة الثاني .

أما اللوح الثالث فيتضمن ملخص قرار مجلس الالهة وينتهي بذكر
المهرجان الذي يقام بمناسبة منح (مردوك) السلطات التي طالب بها
بصورة رسمية .

وببدأ اللوح الرابع بذكر اخبار تنويع (مردوك) كملك وحيث يقلد
الشارة الملكية ويطلب منه الالهة البرهان على انه يملك القوة التي تؤهله
لانجاز ما تعهد به فيبرهن على ذلك بأن يأمر كسوته الرسمية بالاختفاء ثم
تعود بالظهور على جسمه ثانية فيطمئن الالهة وينادون بأن (مردوك) قد

أصبح ملكا * ثم يقوم (مردوك) بتجهيز نفسه بالسلاح تأهباً للقتال وأسلحته هي القوس والنشاب والصولجان والبرق وشبكة منصوبة على زوايا الريح الاربعة ثم يملأ نفسه باللهب ويخلق سبعة زوايا هائجة ويرتقي مركبة الزوايا ويتقدم نحو (تيامت) وحشودها ويتجدها بمنازلتها اياها على انفراد ويلقى بشبكته ليحصرها بها وحينما تفتح (تيامت) فمها لابتلاعه يسوق الريح الشريرة عليها ويخزها بناله ويمزق قلبها أما عفاريته فيصابون بالدعر ويلوذون بالفرار الا انهم يقعون في الشبكة ويلقى القبض عليهم ويشد وثاقهم كما يلقي القبض على (كنگو) ويشد وثاقه ايضا ويأخذ (مردوك) الواح القدر الموجودة لدى (كنگو) ويربطها على صدره وبذلك يحصل على اكبر سلطة بين الالهة * والمهمة الاخرى التي يقوم بها (مردوك) هي تمزيق جسم (تيامت) الى قسمين يضع احدهما فوق الارض ليكون مثل السماء ويثبت على قضبان ويأمر الحراس أن يحولوا دون ترشيح الماء منه ، ثم يبني (اشارا) مسكن الالهة العظام على غرار مسكن (ايا) المسمى (ايسو) ويطلب الى (انو) و (انليل) و (ايا) ان يأخذوا محلاتهم في هذا المسكن * * وهنا ينتهي اللوح الرابع *

واللوح الخامس كثير الكسور بحيث يصعب الحصول منه على معلومات كاملة عن الخطوات الاولى التي خطاها (مردوك) في سبيل تنظيم الكون بيد ان سطورها الافتتاحية تدلنا على انه اولى عنايته في بادىء الامر للتقويم وهومن المهمات الكبيرة التي اضطلع القيام بها ملك بابلي ، ويعتبر (مردوك) كمؤسس للدورة السنوية ونظام الاشهر عن طريق تبدلات القمر وقام كذلك بتأسيس الطرق الفلكية الثلاثة ، طريق (انليل) في السموات الشمالية وطريق (انو) في السموات وطريق (ايا) في الجنوب ووضع كوكب المشتري حارسا على نظام الكون *

ويتضمن اللوح السادس وصفا لخلق الانسان ونجد ان (مردوك) يفصح عن رغبته في خلق الانسان ليكون في خدمة الالهة ، وبنصيحة من

(ايا) يتم الاتفاق على وجوب موت (كنگو) قائد حملة التمرد وبموته يخلق الجنس البشري على شاكلته ويتم ذبح (كنگو) ومن دمه يخلق الجنس البشري في خدمة الالهة ولتحريرها (أي لتقديم واجبات الخضوع التي تخص طقوس المعبد ولتجهيز الطعام للالهة)
بناء معبد (مردوك) الكبير وهو معبد (ايزاگيلا) الكبير في بابل وزقورته وبأمر من (انو) يعلن الالهة الخمسين اسما العظيمة لـ (مردوك) وهي الاسماء التي تمثل بقية محتويات القصيدة ♦

تلك هي الخطوط العريضة لاسطورة الخليفة البابلية والعناصر السومرية فيها والتي يمكن اكتشافها بسهولة ، ولكن هذه العناصر المشتتة في عدد من الاساطير السومرية قد جمعت الى بعضها والصقت في وحدة متراسة وكونت قصيدة (حينما في العلى) ولا نملك الدليل على ان مختلف الاساطير السومرية سبق أن كونت جزءا من طقوس دينية وفي الامكان شرح هذه الاساطير عن طريق كشف الروابط السببية فيها كما فعل الاستاذ (ثوركيلد جاكوبسن) بجدارة ، ولكن في الوقت الذي لا تزال الروابط السببية تبدو بوضوح في قصيدة (حينما في العلى) فانها أصبحت الان ذات تأثير سحري وتلعب دورا حيويا في احتفالات السنة البابلية الجديدة لارتباطها بالوصف التمثيلي (الدرامي) لموت الاله وبعثه ♦

إِسْطُورَةُ الطُّوفَانِ

ان الاسطورة الاساسية الثالثة من اساطيرنا هي اسطورة الطوفان وهي الاسطورة السومرية التي تضمنتها بعض الكسر والتي اتسع نطاق احداثها في الصيغة البابلية بشكل ملحوظ حتى أصبحت جزءاً من ملحمة (گلگامش) ، وسوف نتحدث فيما بعد عن ملحمة (گلگامش) كما

وردت في الصيغة البابلية ، غير ان اسطورة الطوفان قد ارتبطت باحداث ملحمة (گلگامش) بحيث اصبحت جزءا من مخاطرات بطلها . لقد اختفى النهج الاسطوري بصورة تامة في الاساطير السومرية كما نعرفها في الوقت الحاضر ولكن الشيء البارز في الاساطير السامية هو معضلة الوجود والموت والمرض والبحث عن الخلود ، وقد اقحم (گلگامش) في ملحمة على البحث في هذه المعضلة بسبب وفاة رفيقه (انكي دو) الذي سوف تأتي على المزيد من ذكره حينما نتحدث عن الجزء الاخر من الملحمة ، أما الان فسنعنى بالبحث عن الصلة التي تربط بين الملحمة وبين اسطورة الطوفان .

بعد ان يرد ذكر موت (انكي دو) ونواح (گلگامش) على رفيقه ، نجد أن (گلگامش) يعتريه القلق والخوف بسبب تأكده من كونه هو الآخر سيتعرض للموت .

« حينما اموت فهلا سوف اكون مثل (انكي دو) ؟ لقد اقتحمت الفجعة احشائي بسبب الموت المخيف انني اهي في السهول الفسيحة » . ان الانسان الفاني الوحيد الذي عرف بنجاته من الموت ونال الخلود هو سلف (گلگامش) (اوتونابشتم) وهو الشخصية البابلية التي تقابل (زيوسودرا) بطل الطوفان السومري ، ولهذا يصمم (گلگامش) على الذهاب لمواجهة واكتشاف سر الخلود ، ويتلقى تحذيرات متعددة عن المضاعب والمخاطر التي سيتعرض لها في رحلته هذه ، وقد قيل له قبل ذلك بأنه اذا ما أراد تحقيق غايته فعليه أن يجتاز جبال (ماشو) ويحصل على (مياه الموت) وان رحلة كهذه لم يستطع القيام بها سوى الاله (شماش) ومع هذا فإن (گلگامش) يواجه هذه المخاطر بشجاعة ويصل اخيرا الى (اوتونابشتم) ، غير ان النص الذي يتضمن ذكر التقائهما قد كسر ، ويليه نص امكنت قراءته وقد ورد فيه ان (اوتونابشتم) يقول ل (گلگامش) بأن الالهة قد احتفظوا لانفسهم بسر الموت والحياة ، ثم

يتوجه (گلگامش) بسؤال الى (اوتونابشتم) عن كيفية نوال الخلود
ويجيب (اوتونابشتم) على هذا السؤال بسرد قصة الطوفان •

لقد وردت هذه القصة في اللوح الحادي عشر من ملحمة (گلگامش)
وهو من النصوص المطولة ومن خيرة ما سلم منها من غوائل التلف ،
كما ان الاسطورة معروفة على نطاق واسع في الشرق القديم ويؤيد صحة
هذا الرأي ما تم اكتشافه من الكسر (الحشية) و (الخورية)

يبدأ (اوتونابشتم) بالتحدث الى (گلگامش) قائلاً بأن القصة التي
سوف يسرد احداثها له هي من (الامور الخفية) اي انها سر الهي ،
ويصنف نفسه قائلاً بأنه رجل من (شورباك) ، أقدم المدن الاكديّة ، وان
(ايا) قد خاطبه من خلال حائط كوخه المبني من قصب البردي واخبره
بأن الالهة قد عقدوا العزم على ابادّة جميع بذور الحياة بفيضان مدمر ،
ومع ان الالهة لم توضح السبب الذي يدعوها للقيام بهذا العمل ، فأن
(أيا) يوعز الى اوتونابشتم لبناء سفينة يضع فيها (بذور جميع الاشياء
الحية) وقد حددت ابعاد السفينة التي اتضح بانها على شكل مكعب
كامل •

ويتوجه (اوتونابشتم) بالسؤال الى (أيا) مستوضحاً عما ينبغي أن
يقوله لمواطني (شوروباك) كتبرير لقيامه بهذا العمل فيجيبه - (ايا)
♦♦♦ قل لهم بأنه قد تعرض لنقمة (انليل) وانه قد طرد من بلاد
(انليل) فيقول لهم «الى الاعماق سأذهب» لاسكن مع سيدي (أيا) ثم
يقول لهم بان (انليل) موشك ان يمطرهم بوابل غزير من المطر بسبب
جحودهم غاية الالهة الخفية ، ويبي ذلك وصف كيفية بناء السفينة
وتحميلها :

« كل ما املكه حملته فيها

« كل ما املكه من الفضة حملته فيها

« كل ما املكه من الذهب حملته فيها

« كل ما لدي من كائنات حية حملته فيها
« كل افراد عائلتي واقاربي جعلتهم يرتقون ظهر السفينة
« دواب الحقل والمخلوقات الوحشية في الحقل
« وجميع الصناعات المهرة ، جعلتهم يصعدون فوق ظهرها »

ويلي ذلك وصف دقيق للعاصفة ، رعود (آدا) ودموع (نركال)
تجري على ألواح الباب الخشبي التي تصد مياه المحيط الاعلى و (انوناكي)
يرفع المصابيح الى الاعلى ويجعل الارض ملتهبة بوميض النور والالهة
أنفسهم مرتعبون وقد جثموا على ركبهم كالكلاب أمام حائط السماء ،
و (عشتار) التي قامت علانية بتحريض الالهة على هلاك الجنس البشري
ترفع صوتها بالبكاء والنحيب ، ويستمر هياج العاصفة سبعة أيام بليلها
وفي اليوم السابع يسود الهدوء ويتطلع (اوتونابشتم) فيرى الارض مستوية
ويرى الجنس البشري وقد استحال طيناً ثم ترسو السفينة في جبل
(نصير) ويبقى (اوتونابشتم) منتظراً سبعة أيام ثم يرسل بعدها حمامة
تعود ادراجها بعد أن تخفق في ايجاد أرض ترسو عليها السفينة ، ثم
يرسل خطأفاً ليعود بدوره خائباً وأخيراً يرسل غراباً أسود فيعثر هذا على
السلع ولا يعود الى السفينة وهنا يسمح (اوتونابشتم) لجميع من في
السفينة بمغادرتها ويقدم قرباناً حينما تشم الآلهة رائحة الشواء اللذيذة
تتجمع على الغربان كالذباب ♦

ثم تصل (عشتار) وتنزع من عنقها قلادتها اللازوردية وتقسم
بأنها لن تنسى ما حدث وتوبخ (انليل) الذي سبب هلاك شعبها ثم يأتي
(انليل) لمشاهدة الضحايا وقد بدا عليه الهياج والغضب على كل من
سمح بنجاة من لم يصب بالهلاك من الناس ، و (نينورتا) توجه اللوم
الى (ايا) لخياسته سر الآلهة و (ايا) بدوره يعنف (انليل) الذي
توسط من أجل (اوتونابشتم) ثم تخمد ثورة (انليل)
ويبارك (اوتونابشتم) وزوجته ويمنحهما الخلود كالآلهة

ويصدر أمره بأن عليهما أن يسكنا من الآن فصاعداً قرب أفواه المياه
وبذلك تنتهي قصة الطوفان •

وفيما تبقى من نص في هذا اللوح وفي اللوح الثاني عشر ترد قصة
(گلگامش) التي سوف تأتي على ذكرها أيضاً ، وفي الوقت الذي جرى
فيه التنقيب الاثرى في مختلف مناطق بلاد الرافدين والذي دل على حدوث
فيضانات كبيرة في (اور) و (كيش) و (اورك) تختلف شدتها في
كل بقعة حدثت فيها ، فان هذه الاسطورة تعتمد ولاشك على اخبار فيضان ما
بلغ من الشدة والعنف حداً كبيراً ، ومع ان هذا الفيضان الذي ورد ذكره
في ملحمة (گلگامش) كان ذكره مرتبطاً بطقوس جنازية وبالبحث عن
الخلود فليس هناك على أي حال من الدلائل الكافية التي تؤيد بان اسطورة
الطوفان هذه كما هو الامر في اسطورة الخليفة ، قد أصبحت اسطورة
طقوسية ، وسنأتي على ذكر الاسطورة الآشورية البابلية الاخرى التي سم
الحفاظ عليها من بين مختلف المجموعات بفضل جهود علماء الآثار التي
بدلت في السنوات الاخيرة •

(٣) مَلْحَمَةُ كَلْكَامِشَر

ان هذا التاج الادبي البالغ الاهمية ، والذي سبق أن كان موضوع بحثنا ، قد تضمن اسطورة الطوفان التي تجمع بين العرض الاسطوري وسرد قصص الابطال ، فهي تروى لنا أخبار مغامرات ملك (اورك) شبه الاسطوري والذي ورد اسمه في قائمة أسماء الملوك السومريين باعتباره الملك الخامس من السلالة الاولى والذي قيل أنه حكم (١٢٠) سنة .

لقد كانت هذه الملحمة تؤلف أدبا شعبيا غزيرا فانتشرت بنطاق واسع في أرجاء الشرق الادنى القديم ، وقد وجدت بعض الكسر من الترجمة الحيثية لهذه الملحمة في سجلات (بوغاز كوى) كما عثر على كسرة لنسخة حيثية أصلية ، أما النسخة الاكديّة منها فقد عثر عليها أثناء التنقيبات

(٣) لقد ترجمت نصوص هذه الملحمة الى عدة لغات عالمية ، منها الألمانية والانكليزية والفرنسية والروسية والىطالية والجيكية والهولندية والدانيماركية والفنلندية والجورجية ، وقد ترجمها العالم الانثاري العراقي الاستاذ طه باقر الى اللغة العربية وبذل في ترجمتها جهدا كبيرا بحيث أصبحت مقاربة للنص البابلي بقدر الامكان ويعزى السبب في دقة هذه الترجمة ومقاربتها للاصل الى انها نقلت عن البابلية مباشرة بالاضافة الى أوجه الشبه في المفردات الاساسية والتراكيب النحوية بين اللغتين البابلية والعربية لانتمائهما الى عائلة اللغات السامية .

وقد صدرت هذه الترجمة في سلسلة الثقافة الشعبية التي أصدرتها وزارة الارشاد العراقية في عام ١٩٦٢ - مطبعة الرابطة - بغداد .
(المترجم)

التي قامت بها البعثة الأمريكية في (مجدو) * ان ما كتبه الاستاذ (سبايزر) ^(٤) حول هذه الملحمة جدير بالاعتبار فقد قال : -

» ان تجربة عميقة في مثل هذا المستوى البطولي قد وجدت مجالا للتعبير بأسلوب رفيع لأول مرة في تاريخ العالم » *

ان الغاية العظيمة التي تهدف اليها هذه الملحمة وما تتميز به من شاعرية قوية متألفة ، كل ذلك قد حررها من قيود الارتباط بزمن معين ، أما من حيث قدمها التاريخي فان متانتها الشعرية قد فرضت تأثيرها على مختلف اللغات والثقافات * تتألف النسخة الأكديّة من اثني عشر لوحا وقد تم العثور على معظم كسراتها في مكتبة (آشور بانيبال) في نينوى وان خير ما تبقى من هذه الكسرات وأطولها هو اللوح الثاني عشر الذي احتوى اسطورة الطوفان التي سبق لنا الحديث عنها *

وتستهل الملحمة بوصف قوة (گلگامش) ومزايه البطولية فقد خلقت الآلهة شجاعا وبحجم يفوق حجم الانسان الاعتيادي وقيل ان ثلثه اله وثلثه الآخر انسان ، وان نبلاء (اورك) قد توجهوا بشكواهم الى الآلهة قائلين ان (گلگامش) الذي كان ينبغي أن يكون راعيا في قومه قد أخذ يتصرف بتعجرف وغطرسة ، والتمسوا من الآلهة أن تخلق كائنا آخرًا مثل (گلگامش) ليظهر له قوته وجبروته وبذلك يمكنهم أن ينعموا بالسلم ، فاستجابت الآلهة (آرورو) لالتماس نبلاء (اورك) فخلقت من الطين (انكيدو) الكائن البشري المتوحش ذا القوة الهائلة والذي يعيش في البراري ويأكل الحشائش ويألف صحبة الوحوش ويرافقها لشرب الماء ويمزق شباك الصيد التي يلقي بها الصيادون وينقذ الحيوانات المتوحشة التي تقع في هذه الشباك ، وحينما يأتي أحد الصيادين من رفاق (گلگامش) ويروى له قصة انسان السهول المتوحش وسلوكه الغريب

(٤) Ephraim Speiser عالم اثارى قام بترجمة هذه الملحمة ضمن مجموعة نصوص الشرق الادنى القديم وقد سبق له ان نطق في العراق في موقع (تيه گورا) ونشر كتابا عنها * (المترجم)

يسميه (گلگامش) بأن عليه أن يصطحب احدى بغايا المعبد ويذهب معها الى محل شرب الماء حيث اعتاد (انكيدو) الذهاب مع الحيوانات المتوحشة لشرب الماء لكي تغريه تلك البغى على مرادتها فيمثل الصياد لامر (گلگامش) وتضطجع البغي منتظرة قدوم (انكيدو) وعند مجيئه تظهر له مفاتها فيقع في شرك حبها وبعد سبعة أيام يقضيها معها في متع الحب يستيقظ (انكيدو) من غيبوته فيجد ان تبدا ما قد طرأ عليه فتهرب الحيوانات المتوحشة مذعورة منه فتخاطبه المرأة قائلة « انك لحكيم يا (انكيدو) فقد أصبحت شبيها بالآلهة » ثم تحدثه عن أمجاد مدينة (اورك) وملذاتها وعن قوة (گلگامش) وشهرته ثم تمنعه بخلع ملابسه المصنوعة من الجلد ويحلق شعره ويطلو جسمه بالزيت ثم تقوده وتذهب به الى (اورك) ويكون هناك في حضرة (گلگامش) ، فيقوم كل منهما باظهار قوته للآخر وينتهي الامر بتوثيق عرى الصداقة بينهما ويقسم كل منهما للآخر مؤكدا الحفاظ على صداقته الازلية وبذلك ينتهى القسم الاول من أحداث الملحمة ♦

ولابد لنا أن نتذكر بهذا الصدد ما ورد في سفر التكوين حينما وعدت الافعى آدم بأنه سيصبح حكيما يشبه الرب وسيتعلم الخير والشر اذا ما شارك حواء في أكل الثمرة المنوعة ♦

ومن الصعوبة الشك في كون الملحمة بشكلها الحالي قد تألفت من أساطير مختلفة جمعت في وحدة فنية فأصبحت أحداثها تدور حول (گلگامش) بطل الملحمة ♦

والحدث الثاني الذى يربط بين مخاطر (گلگامش) و (انكيدو) هو انطلاقهما لمهاجمة وقتل العملاق (حواوا) ذى الانفاس النارية أو كما ورد في النسخة الآشورية باسم (خمبابا) والغاية التي يهدفان اليها كما يقول (گلگامش) ل (انكيدو) هي « اننا سوف نبعد كل الشرور عن وجه الارض » ♦ ومن الممكن القول بأن قصص مغامرات (گلگامش)

ورفيقه (انكيڊو) ربما كان لها أثرها في تجسيم أحداث اسطورة (هرقل)
اليونانية رغم ان بعض الباحثين ينكرون احتمالا كهذا ♦

ويمثل (انكيڊو) في هذه الملحمة دور حارس غابات الارز في
(امانوس) التي تمتد مسافة ستة آلاف فرسخ ، ويسعى (انكيڊو)
جاهدا لاقناع صديقه بالعدول عن تنفيذ هذه المشاريع الخطرة غير ان
(گلگامش) كان مصمما على تنفيذها ، وبعد كفاح مرير وبمساعدة الآلهة
يتمكنان من ذبح (حواوا) وقطع رأسه ويسبب هذه الحادثة الهامة فان
غابة أشجار الارز أصبحت توصف بكونها موطنًا للآلهة (ارنيى) وهو
اسم ثان لعشتار ، وهذا الحدث يشكل الصلة مع الاحداث التالية
للملحمة ♦

وحينما يعود (گلگامش) منتصرا تنجذب اليه الآلهة (عشتار)
بتأثير من سحر جماله وتحاول اغراءه ليكون عشيقها غير انه يغرض عنها
باحترار ويذكرها بالمصير العس الذي انتهى اليه عشاقها الاسبقون الامر
الذي يثير سخط (عشتار) ويحملها على أن تتقدم بالرجاء الى (انو)
ليأثر لها وذلك بأن يخلق (ثور السماء) ويرسله لتدمير مملكة
(گلگامش) وينزل الدمار بسكان (اورك) ولكن الثور يلقى مصرعه
على يد (انكيڊو) فيجتمع مجلس الآلهة ويتخذون قرارا بموت (انكيڊو)
أما (انكيڊو) فانه يرى نفسه في المنام وقد حمل الى العالم الاسفل
وقد مسخه (نرگال) الى شبح ويتضمن حلم (انكيڊو) هذا التصورات
(الساميّة) للعالم الاسفل تلك التصورات التي يجدر بنا أن نقبس منها
ما يلي : -

« هو الاله مسخني »

« فأصبحت أذرعي كأنها رجلا طير »

« ونظر اليّ وقادني الى دار الظلام »

« مسكن (اركلا) »

« الى الدار التي لا يبرحها من أدخل فيها
« من الطريق التي ليس بعدها طريق آخر للعودة

« الى الدار التي حرم سكانها من النور

« حيث التراب قوتهم والطين طعامهم

« انهم يكتسون بكساء وكأنهم الطيور ذات الاجنحة •

« وقيمون في الظلمات ولا يشاهدون نوراً »

ثم يمرض (انكي دو) ويموت ويرثيه (گلگامش) رثاءً مؤثراً ،
وتذكرنا هذه الطقوس التأبينية التي يرفعها الى صديقه باحدى الطقوس
الدينية التي يرفعها (أخل) الى (پاتروكلس) ونجد في هذه الملحمة
ما يشير الى ان الموت تجربة جديدة ومخيفة ويبدو فيها (گلگامش)
وكانه يخشى أن يلقى نفس المصير الذي آل اليه (انكي دو) « اذا مت
فهل سوف لا أصبح مثل (انكي دو) ؟ لقد داهمتني المصيبة ودخلت
أحشائي ، ان الخوف من الموت جعلني أهيم في السهول » ثم يعقد العزم
على البحث عن الخلود ومن بحثه هذا يتألف القسم التالي من الملحمة •

ان (گلگامش) على علم تام بأن سلفه (اوتونابشتم) هو الفاني
الوحيد الذي حصل على الخلود ولهذا يصمم على لقائه ليحصل منه على
أسرار الموت والحياة ، وفي مستهل رحلته يأتي الى سفح جبل يسمى
(ماشو) يحرس مدخله (انسان عقرب) وزوجته فيقول له هذا الانسان
العقرب بأنه ليس ثمة فان تمكن من اجتياز هذا الجبل أو غامر في مواجهة
المخاطر التي تكمن فيه وحينما ييوح له (گلگامش) بالفاية التي يهدف اليها
من رحلته فان الحارس يسمح له باجتياز الجبل ثم يسير في طريق
الشمس ويقطع في رحلته هذه اثني عشر فرسخاً ماشياً في الظلام الى أن
يصل الى (شماش) (اله الشمس) ويخبره (شماش) بأن مطلبه عديم
الجدوى « يا گلگامش مهما طال بك المسير فلن تستطيع الحصول على
الحياة التي تشدها • »

غير ان هذا القول لم يثنه عن عزمه ويمضي في طريقه الى أن يصل ساحل البحر ومياه الموت ، وهناك يلقى حارسا آخر هو الالهة (سيدوري) صاحبة الحانة التي تحاول بدورها أن تثنيه عن عزمه على اجتياز بحر الهلاك وتقول له بأن ليس هناك من يستطيع اجتياز بحر الهلاك سوى (شماش) وتقول له ايضا بأن عليه ان يستمتع بالحياة وتخطبه قائلة^(٥) :-

« گلگامش حينما تقصد
« فلن تجد الحياة التي تشدها
« حينما خلقت الالهة الجنس البشري
« وضعت الى جانبه الموت
« وقبضت بأيديها على ناصية الحياة
« انت يا گلگامش ! املاً بطنك
« كن سعيدا في الليل والنهار
« واحتفل في كل يوم مرحا فرحا
« وارقص مبهجا في النهار والليل
« وليكن لباسك زاهيا وجديدا
« واغسل وجهك واستحم بالماء
« وادخل السرور على قلب زوجتك
« فتلك هي غاية الجنس البشري »

من الصعب ان نتجنب الاستنتاج بان الوعاظ العبريين القدامى لم يكونوا على علم بهذا المقطع من الملحمة - ولكن البطل يرفض الاصغاء الى نصيحة (سيدوري) وهي تحمل اناء الجعة ، ويمضي سائرا نحو المرحلة

(٥) راجع نص المحاوراة بين (گلگامش) و (سيدوري) في الكراس المعنون بـ(آكيتو او اعياد رأس السنة البابلية وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت) بقلم الدكتور محمود الامين (ص ٧٦) - الكراس مستل من مجلة كلية الاداب - الجزء الخامس - ١٩٦٢ .

(نلترجم)

الآخيرة من رحلته المليئة بالمخاطر وفي الشاطيء يلتقى بـ (اورشناي) الذي كان يدير دفة قارب (اوتو نابشتم) ويأمره بأن يعبر به مياه الموت غير ان (اورشناي) يجيبه قائلا بأن عليه أن يذهب الى الغابة ويقطع (١٢٠) مردياً خشبياً طول كل منها يساوي (٦٠) ذراعاً وأن يصنع من هذه المرادي قارباً مسطحاً وأنه ينبغي ألا يسمح لقطرة واحدة من مياه بحر الموت المشؤمة ان تمس هذا القارب فيستجيب الى نصيحة (اورشناي) ويصل الى محل سكنى (اوتو نابشتم) ويلتمس منه حال وصوله أن يخبره كيف يتوصل الى معرفة سر الخلود ذلك السر الذي هو غايته ومنهـا ويجيبه سلفه على سؤاله هذا بأن يقص عليه قصة الطوفان التي مر بنا الكلام عنها ويؤكد له صحة اقوال (الانسان العقرب) و (شماش) و (سيدورى) ان الذين اكدوا له بان الالهة احتفظت لنفسها بسر الخلود وجعلت الموت من نصيب البشر ، ثم ان (اوتو نابشتم) يؤكد لـ (گلگامش) بأنه لن يستطيع مقاومة النوم فكيف يقاوم ضجة الموت الابدية ؟ وحينما يتهىأ (گلگامش) للعودة وقد اصيب بالخيبة يخبره بان ثمة نباتا يعيد الشباب الى الشيوخ وينبغي له ، اذا اراد الحصول عليه ، ان يغطس الى أعماق البحر ، فيعمل (گلگامش) بنصيحته ويتمكن من الحصول على هذا النبات العجيب وحينما يعود الى (اورك) يقف عند حافة أحد الاحواض للاستحمام وتبديل ملابسه ، وفي هذه الاثناء يأتي ثعبان فيشمر رائحة النبات فيأكله ويتبدل جلده • من الواضح ان هذه الصورة التي تعكسها الاسطورة تعتبر من الاساطير التعليلية 'Aetiological Myth' وذلك لتوضيحها اسباب تمكن الثعبان من تجديد حياته عن طريق تبديل جلده القديم وهكذا يفشل (گلگامش) في تحقيق غايته وتختتم القصة بتصوير (گلگامش) واقفا على الشاطيء نادبا سوء حظه ثم يعود الى (اورك) خالي الوفاض •

وهكذا ، على وجه الاحتمال ، تنتهي هذه الملحمة غير انها بشكلها

الموجود لدينا حالياً قد اضيف اليها لوح ملحق يؤلف اللوح الثاني عشر والاخير وقد سبق للاستاذين (كاد) و (كريم) أن أوضحوا بأن هذا اللوح يتضمن ترجمة مباشرة من اللغة السومرية كما أوضحوا بأن بداية اللوح تعتبر استمراراً لقصة أخرى في سلسلة أحداث ملحمة (گلگامش) وتلك القصة هي اسطورة (گلگامش) وشجرة (الخلوپو) ، ومن الواضح أنها اسطورة تعليلية توضح لنا أصل الطبل المقدس المسمى (يوكو) واستعمالاته الطقوسية . وبالاستناد الى احداث هذه الاسطورة فان (انانا) التي هي (عشتار) قد حصلت على شجرة (الخلوپو) من شواطئ افرات وغرستها في بستانها لكي تصنع سريرها وكرسيها من خشب هذا النبات وحينما حالت قوى الشر دون تنفيذ رغبتها هذه خف (گلگامش) لمساعدتها واعترافاً له بهذا الجميل اهدته (يوكو) و (مكو) وقد صنعا من عرق وزهر هذا النبات تقديراً له .

وقد فسر بعض الباحثين معنى ال (يوكو) وال (مكو) بأنهما الطبل السحري وعصاه وسيوضح لنا بأن طبل (لي لسو) الكبير وعصاه لعبا دوراً مهماً في الطقوس الاكديّة وقد وصفت عملية صنعهما والطقوس التي صاحبتهما في مؤلف العلامة الفرنسي (ثورو دانجان)^(٦) الموسوم بـ (الطقوس الاكديّة) وان طبولاً اصغر حجماً من هذا الطبل قد استعملت في مراسيم الطقوس الاكديّة ومن المحتمل ان يكون ال (يوكو) هو هذا الطبل .

يستهل اللوح الثاني عشر بذكر الاحزان التي اعترت (گلگامش) بسبب فقدته آتلي ال (يوكو) وال (مكو) ويتعهد (انكيدو) بالذهاب الى العالم الاسفل بقصد العثور عليهما فينصحه (گلگامش) بوجوب ملاحظة بعض قواعد السلوك عند ذهابه الى ذلك العالم لكي يتجنب القبض عليه

(٦) François Thureau - Danguin ١٨٧٢-١٩٤٤ من العلماء

الفرنسيين الذين برزوا في الدراسات المسمارية طوال نصف قرن .
(المترجم)

وسجنه هناك غير ان (انكي دو) لا يعمل بنصيحة (گلگامش) فيقبض عليه ويسجن في العالم الاسفل^(٧) فيضطر (گلگامش) الى طلب مساعدة (انليل) بهذا الشأن ولكن دون جدوى ثم يلتبس (سن) ويفشل في التماسه وأخيرا يلجأ الى (ايا) فيجيب طلبه ويأمر (نرغال) بأن يحفر ثقباً في الارض لكي يتسنى لروح (انكي دو) الخروج منه وهكذا خرجت روح (انكي دو) من العالم الاسفل كما تهب الريح .

ثم يخاطب (گلگامش) روح (انكي دو) طالباً ان يصف له نظام العالم الاسفل واحوال ساكنيه فيجيبه بأن الجسم الذي كانت تجسسه وتقمصت فيه قد أكلته الديدان وطمره التراب فيرمي (گلگامش) نفسه على الارض متحجاً .

والجزء الاخير من اللوح قد اعتراه الشيء الكثير من التلف والظاهر انه قد تضمن وصف الفرق بين حظ اولئك الذين ذهبوا الى العالم الاسفل بطقوس جنازية وبين اولئك التعساء الذين لم يذهبوا بموجب هذه الطقوس وبذلك ينتهي دور (گلگامش) .

من الواضح ان هذه الملحمة تجسم مجموعة من الاساطير الشعبية السومرية والاكديمية القديمة وبعض هذه الاساطير وردت في مستهل بعض نصوص الاساطير الطقوسية والبعض الآخر وردت لايضاح مختلف العناصر التي تؤلف المعتقدات في وادي الرافدين وكيفية ممارسة طقوسها .

ان النهج الذي يميز هذه الملحمة بمجموعها هو نفس النهج الذي تتميز به بضعة اساطير اكديمية اخرى ذلك هو الرثاء للروح الانسانية ازاء حقيقة الموت وانعدام الخلود .

(٧) من سنن هذا العالم ان من يدخله لا يخرج منه ويسمى باللغة الاكديمية (آنا ارضيت لاتاري) أي (الى الارض التي لا رجعة منها) - انظر ملحمة (گلگامش) ترجمة الاستاذ طه باقر ص ١٠٧ هامش ٦٣ .
(المترجم)

اسطورة أدبا

على نفس النهج الذي توانت عليه احداث الاسطورة السابقة ، جرت أحداث اسطورة (ادبا) التي يبدو أنها كانت من الاساطير الشعبية في وادي الرافدين ذلك لان بعض كسرها قد وجدت في (العمارة) في مصر ، وقد وضع عالم الآشوريات (ابلينغ) (Ebling) بطل هذه الاسطورة كنظير لاسم (آدم) العبري ولهذا فمن الممكن اعتبار هذه الاسطورة على انها اسطورة الانسان الاول ♦

كان (ادبا) كما ورد في هذه الاسطورة ابن (ايا) انه الحكمة وكان الملك الكاهن لـ (ايدو) أقدم المدن البابلية وقد خلقه (ايا) كنموذج للانسان ومنحه الحكمة وحرمه من الحياة الازلية وقد وصفت واجباته الكهنوتية والتي من ضمنها تزويد مائدة الالهة بالسماك ، وبينما كان يصطاد السمك في احد الايام هبت ريح جنوبية فقلبت قاربه واثارت ثائرتيه وكسر جناح الريح الجنوبية بحيث لم يتسن لها الهبوب لمدة سبعة أيام وقد اطلع (آنو) الاله الاعلى على هذه الفعلة فارسل رسوله (ايلابرات) للوقوف على اسبابها فعاد هذا واخبر (آنو) بما حدث فأمر باحضار (ادبا) امامه غير ان (ايا) الذي يعلم بكل ما يتصل بالسماء ، علم ولده (ادبا) كيف يتوجه للمثول في حضرة (آنو) وقال له ان عليه ان يرتدي ثياب الحداد وان يكون شعر رأسه اشعث وحينما بلغ (ادبا) باب السماء وجد في حراستها الهين هما (تموز) و (نن - گش - زيدا) فسألاه عن قصده واسباب ارتدائه ثياب الحداد فاجابهما بأنه فعل ذلك حزنا لاختفاء الهين

من الجزيرة وحينما سألاه من هما هذان الالهان قال انهما (تموز) و(نن- گش- زيدا) وبفضل تملقه لهذين الالهين حملهما على الوقوف الى جانبه ووافقا على العمل لمصلحته وقدماه في حضرة الاله الاعلى (آنو) ♦

غير ان (ايا) سبق ان حذر ولده بانه حينما سيكون في حضرة الاله (آنو) سيقدم له خبز الموت وماء الموت وعليه أن يرفض ذلك كما سيقدم له رداء وزيت لطلاء الجسم وعليه ان يقبلهما وقد نفذ هذه الوصية بكل حذر ودقة ♦

وقد تحققت نبؤة (ايا) وجنى (ادبا) ثمار الخدمات التي قدمها له الالهان الحارسان لباب السماء ومثل امام (انو) الذي نظر اليه بعطف وتقبل اعذاره التي قدمها بشأن ما حدث له مع الريح الجنوبية ♦

ثم سأل (آنو) الالهة المجتمعين عما يجب عمله ازاء (ادبا) ، ولكي ينعم عليه بالخلود قدم له خبز الحياة وماء الحياة فرفضهما اطاعة لامر والده ولكنه لبس الرداء وطلى جسمه بالزيت الذي قدم له، حيثئذ ضحك (آنو) وسأل (ادبا) عن اسباب سلوكه الغريب هذا فاجابه بانه فعل ذلك تنفيذا للنصيحة أبيه (ايا) فقال له (انو) بأنه قد حرم من نعمة الخلود بسبب سلوكه هذا ♦♦♦♦ لقد كسرت نهاية اللوح ولكن يبدو ان (آنو) قد بعث (ادبا) الى الارض بعد ان منحه امتيازات معينة وسلبه قدرات معينة ايضا ♦ وفي الوقت الذي كان ينبغي ان تحرر مدينة (ايريدو) من الالتزامات الاقطاعية وان ينعم كهنتها بالجاه والرفعة كان سوء الحظ والامراض من نصيب البشرية التي وجدت ، على كل حال ، عزاء وسلوى فيما قدمته لها الالهة (نينكارك) آلهة الشفاء ♦

هناك مختلف النقاط المهمة في هذه الاسطورة الغريبة ، وكما هو شأن جميع الاساطير ، نجد في هذه الاسطورة ان فقدان الخلود يعزى الى غيرة احد الالهة أو بضعة آلهة آخرين ، ويبدو هذا الاعتقاد واضحا في احتفاظ الالهة بالخلود لانفسهم ونرى كذلك بان اختفاء (تموز) من

الأمور التي يتكرر حدوثها في الأساطير السامية ولعل من الممكن ان يكون الرداء الذي قدمه الاله الى البطل هو الصلة التي تربط هذه الاسطورة بالحدث الرئيسى لقصة الهبوط العبرية حينما زود (يهوا) آدم وحواء بملابس من الجلد ، وثمة عنصر تعليلي أيضا يوضح لنا أساس الاستثناء الخاص من الضرائب الاقطاعية الذي يتمتع به الكهنة القدماء في (اريدو) ♦

إِسْطُورَةُ إِيْتَانَا وَالنَّسْرِ

ان العديد من الاختام الاسطوانية في وادي الرافدين تمثل مشاهد يبدو انها تتعلق باحداث الاساطير ، والمعتقد ان بضعة من هذه الاختام تمثل مآثر (كلكامش) ولكن النزر القليل منها يمثل احداثا محققة • وثمة أهمية خاصة تكمن في امكانية الثبوت من صحة اسطورة (اتانا) طبقا لما ورد في تصوير ختم قديم • وفي قوائم اسماء الملوك السومريين القديمة ذكر ان السلالة الاولى بعد الفيضان هي سلالة (كيش) الاسطورية وأن الملك الثالث عشر الذي حكم (كيش) ورد ذكره في هذه القائمة باسم (اتانا) الراعي الذي ارتقى الى السماء •

ويمثل الختم انسانا قد رتفع عن الارض على ظهر نسر وبجانبه شاة ترعى العشب وكلبان ينظران الى الشخص المرتفع •
ان مختلف الاساطير التي كانت موضوع بحثنا كانت تهدف الى غاية تختلف عما تضمنته اسطورة (اتانا) التي انصب موضوعها على ذكر الولادة بدلا من الموت ، وقد اشتبكت احداث الاسطورة خلال اطيوار انتقالها ، باحداث قصة شعبية تدور احداثها حول النسر والافعى •

ويرد في مستهل هذه الاسطورة وصف لحالة الجنس البشري بعد الطوفان وقد اصبح بدون ملك يرعاه ويرشده ، فوسام الشرف العائلي ، والصولجان ، والتاج ، والتاج الكهنوتي ، وعصا الرعاية ، كل هذه الاشياء قد رفعت الى السماء ووضعت امام (انو) •

ويصمم (انوناكي) العظيم صانع الاقدار على أن يبعث بالنظام الملكي من

السما إلى لارض ، ومن السهولة أن نستنتج بأن (اتانا) هو الذي سيعين
كملك ولكن لابد من وجود وريث له لدعم هذا النظام وبقائه، وحيث أن
(اتانا) لا ولد له فإنه يتقدم بالقرايين إلى (شماش) ملتمسا أن يرزقه بولد
يرثه ويتضرع إليه قائلا « ايها الرب عساك أن تنطق بكلمة فتسجنني
نبات النسل * * * انني نبات النسل وازح غني العبد وهي لي من يرث
اسمي ويخلفني * * » فيقول له (شماش) أن عليه أن يجتاز الجبل
وحيث سيجد حفرة فيها نسر سجين وعليه أن يخلص هذا النسر من
سجنه وبذلك سيرشده إلى المحل الذي يجد فيه نبات النسل * .

وفي هذه المرحلة من أحداث الاسطورة تطالعنا قصة النسر والثعبان
افولكلورية والتي تبدأ بأن يقسم كل من النسر والثعبان ايمان الصداقة
المقدسة فيقيم النسر مع اطفاله في عش باعلى شجرة وقيم الثعبان واطفاله
في مسكن يتخذونه في أسفلها ويتعهد كل منهما بحماية أطفال الآخر
وتزويدهم بالطعام ، وبعد مرور مدة من الزمن تسير الامور خلالها على ما
يرام ، نجد أن النسر يضمم الشر في قلبه ويحث بقسمه ، وبينما كان
الثعبان ذاهبا للصيد يأتي النسر إلى اطفاله ويتعلمهم ، وحينما يعود الثعبان
ويجد داره مقفرة يلجأ إلى (شماش) ليأخذ له بالتأمر ممن حث بالقسم ،
فيرشده (شماش) إلى الطريقة التي تمكنه من ايقاع النسر في فخ وكسر
جناحيه وسجنه في حفرة في الارض * ثم يتوجه النسر إلى (شماش) باكيا
مسترحما ويطلب مساعدته وفي هذه الاثناء يدخل (اتانا) ويخلص النسر من
هذا المأزق واعترافا بهذا الفضل فإن النسر يعد (اتانا) بأن يحمله إلى
عرش (عشتار) حيث يتمكن أن يحصل منها على نبات النسل * .

تلك هي دلالة الصورة التي تضمنها الختم الاسطواني وتتضمن
الاسطورة كذلك وصفا رائعا لمراحل صعود (اتانا) على جناحي النسر * * *
وبعد ذلك تتلاشى معالم هذه الصورة وتختفي ، وفي منتصف الجزء الذي
يرد فيه وصف صعود (اتانا) نجد اللوح مكسورا بيد أن قائمة اسماء

الملوك قد تضمنت اسم ابن (انا) ووريثه ومن المحتمل ان الاسطورة
تنتهي بخاتمة سارة ♦

ومن الجدير ذكره ان قصة النسر والثعبان الفولكلورية تحتوي على
اقدم العناصر المؤلفة لذلك الطراز الادبي فهي تمثل اصغر اطفال النسر
وقد تملك زمام الحكمة ومحذرا والده من المخاطر التي يتعرض لها اذا
ما حنث يمينه كما تضمنت هذه الاسطورة بعض ملامح الطقوس الولادية
كتلك الطقوس الجنائزية التي تضمنتها ملحمة (گلگامش) ♦

اسطورة زو (١)

وهذه اسطورة اخرى من الاساطير القليلة التي تطابق احداثها ما ورد في مشاهد تصويرية تضمنتها بعض الاختام الاسطوانية كما ان هذه الاسطورة تمثل جانبا آخرًا من جوانب الموت والحياة ذلك الموضوع الذي غالبا ما يتكرر ذكره في الاساطير الاكدية *

وتصور هذه الاختام (زو) على هيئة انسان شبيه بالطير ويسميه (فرانكفورت)^(٢) (الانسان الطير) ولكن من المرجح اعتباره من صغار آلهة العالم الاسفل وهي شبيه بذلك المخلوق المرعب المنحدر من نسل (تيامت) ومن اعداء الالهة العليا ، وغالبا ما تصوره نصوص الطقوس الجنائزية في حالة خصام مستمر مع الآلهة العظام ولقد تضمنت اسطورة (زو) كما هو شأن اسطورة (اتانا) ، بحث أهمية الخصائص المقدسة للنظام الملكي الاكدي * ان هذه الاسطورة التي جاءتنا ناقصة الشكل ، تبدأ باعلان نبأ سرقة (زو) لالواح القدر التي اتخذت شعارا ملكيا ، وقد مر بنا القول في اسطورة الخليفة بان (مردوك) قد اختطف من (كنگو) الواح القدر وتم له بذلك فرض سيادته على الالهة ، وقيل ان (زو) قد سرق هذه الالواح من (انليل) بينما كان يغتسل وهرب بها الى جبله وبذلك انتشر الرعب

(١) زو - هو طير الصاعقة في الاساطير العراقية القديمة انظر ملحمة كلكامش - ترجمة الاستاذ طه باقر ص ٧٠ هامش ٩ (المترجم)

(٢) هنرى فرانكفورت ١٨٩٧-١٩٥٤ عالم آثارى من اصل هولندي نقب في العراق في منطقة دبالى وله مؤلفات كثيرة تبحث في آثار العراق وفنونه وآدابه * (المترجم)

في السماء وعقد الالهة مجلسا بحثوا فيه عن ستمهد اليه مهمة التغلب على (زو) واستعادة الألواح •

ان هذا المشهد بكامله يشبه تماما المشهد الذي ورد في اسطورة الخليفة فبعد الابتهاال الى مختلف الالهة تخفق هذه المهمة ويتضح اخيرا بان (لوگالبندا) والد(گلگامش) هو الذي يتعهد للقيام بهذه المهمة ويتمكن من ذبح (زو) واستعادة الألواح وفي تسيحة (آشور پانيال) نجد ان (مردوك) قد سمى بالاله (الذي حطم جمجمة زو) •

وفي احد الطقوس المعروفة بكونها شروحا طقوسية ، ورد وصف لمسابقة ركض على الاقدام تؤلف جزءا من طقوس احتفالات رأس السنة البابلية الجديدة ، ووصف هذا السباق على انه يرمز لاستسلام (زو) الى (نينورتا) •

وفي طقوس صنع الطبل المقدس (طبل لي لسو) التي ترجمها (ثورو دانجان) في كتابه (الطقوس الاكديّة) نجد ذكر ذبح الثور الاسود وقبل ذبحه يهمس الكاهن باذنيه بضع كلمات ، وحينما تقرأ التعويذة في اذن الثور اليمنى تقدم الضحية للجمهور بانه (الثور العظيم الذي وطأت قدماه العشب السماوي) وحينما تقرأ في اذنه الاخرى فانه يقدم باعتباره من سلالة (زو) ولهذا السبب فان من الواضح ان تكون هذه الاسطورة العجيبة قد لعبت دورا مهما في التقاليد الطقوسية في بابل •

وقبل أن نأتي على ختام موضوع الاساطير الاكديّة يمكننا أن نضيف اسطورة قصيرة اخرى لها أهميتها ذلك لانها توضح لنا كيفية اقتباس مادة الاسطورة واستعمالها في التعويذات والرقى وقد استعملت اسطورة (تموز) بهذا الشكل على نطاق واسع وفي المثل الذي نورده فيما يلي فان اسطورة الخليفة هي المادة المقتبس منها •

الدَّوْدَةُ وَالْمَآسِّنَانِ

لقد اعتقد البابليون بان مختلف الامراض التي كان يتعرض لها سكان الدلتا ، كان سببها هجوم الارواح الشريرة أو بسبب حقد السحرة والعرافين ، ولهذا ففي الوقت الذي كانت تعالج فيه تلك الامراض بالدوية المعروفة آنذاك والمستعملة لعلاج العلل الجسدية ، كان هذا العلاج مصحوبا على الدوام بتلاوة تعويذة أو أكثر على المريض ثلاث مرات بعد تناوله الدواء والتعويذة التالية مقتبسة عن ترجمة (سپايزر) المنشورة في كتاب (نصوص الشرق الادنى القديم) •

« بعد ان خلق (آنو) السماء

« خلقت السماء الارض

« وخلقت الارض الانهار

« والانهار خلقت القنوات

« والقنوات خلقت المستنقعات

« والمستنقعات خلقت الدودة

« ووقفت الدودة امام (شماش) باكية

« وجرت دموعها امام (ايا)^(١)

« ماذا ستعطيني لغذائي

(١). ورد ذكر الاله (ايا) في هذه المقطوعة باعتباره اله الطبابة

(المترجم)

والتعويذة •

« ماذا ستعطيني لامتنعه
سأعطيك التين الناضج
« والمشمش
« ما فائدة التين الناضج والمشمش
« ارفعني الى اعلى و (اجعلني) فيما بين الاسنان
« واجعل مسكني في اللثة
« لامتنص دم الاسنان
« واقرض اللثة
« وعروقها
« اغرز الدبوس وامسك قدمها (*)
« لانك قلت ذلك ايتها الدودة
« ليضربك (ايا) بقوة يديه

(انتهى)

(*) هذه هي التعليمات التي اعطيت الى طبيب الاسنان .
(المؤلف)

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

مقام و مقام

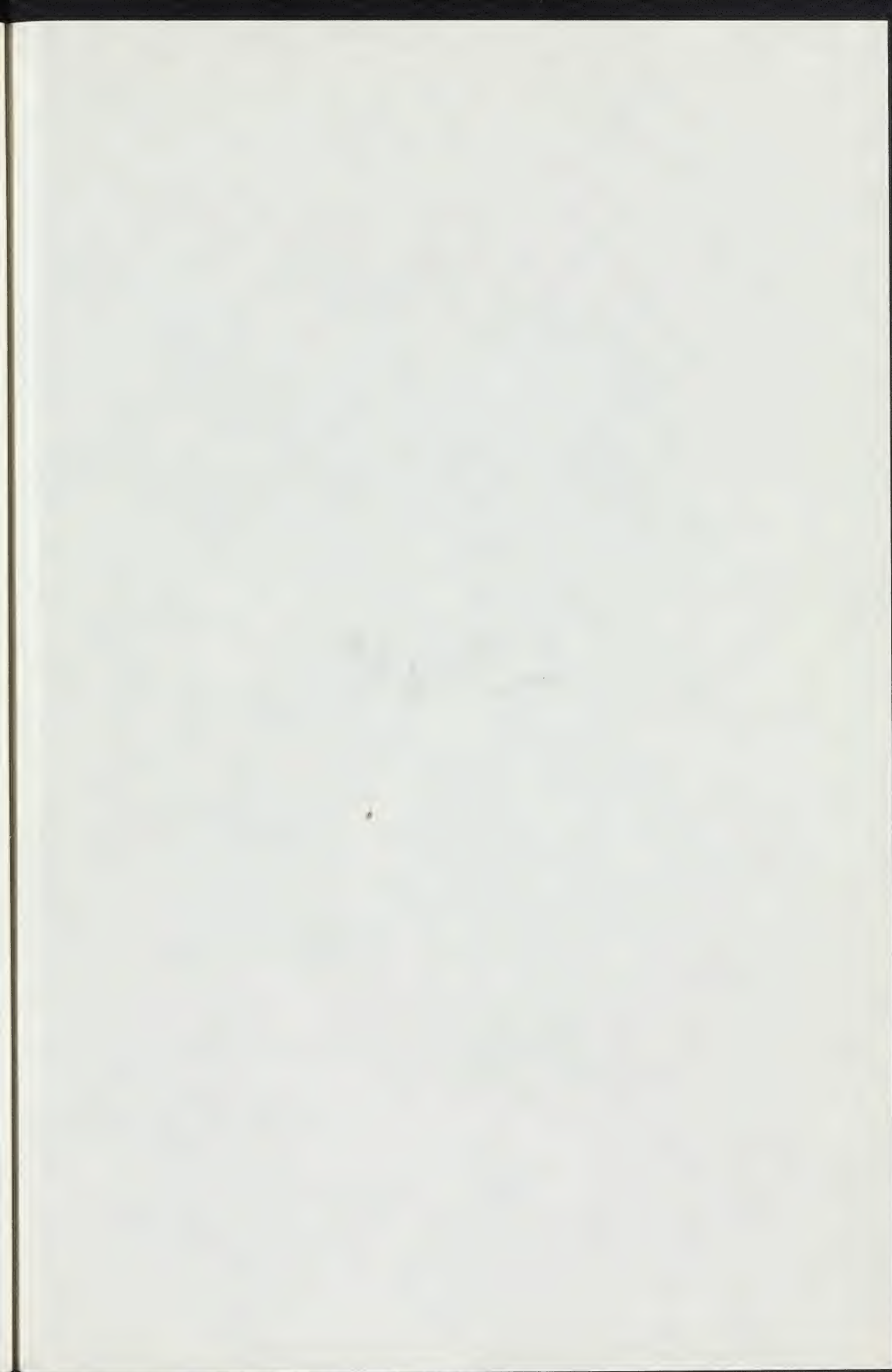
مقام و مقام

(مقام)

مقام و مقام

(مقام)

لفها سر



الآلهة

(١)

- ابسو - ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
 اتانا - ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣
 ادا - ٣٩
 ادبا - ٥١ ، ٥٠
 ادونس - ٣١
 اريني - ٤٤
 ارورو - ٣٩
 اشنان - ١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣
 اشور - رئيس الآلهة ألامشور - ٣٢
 ان - ١١
 انانا - اننا - ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧
 ٤٨ ، ٣١
 انشار - ٣٤ ، ٣٣
 انكملو - ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ١٥
 انكي - ٢١ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ٨ ، ٧
 ٣٣ ، ٣١ ، ٢٣ ، ٢٢
 انكيدو - ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٧
 انليل - ٣٣ ، ٣١ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ٨ ، ٧
 ٥٦ ، ٤٩ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٥
 أنو - ٥٨ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٤ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
 انوناكي - ٥٣ ، ٢٩ ، ١٤ ، ٨
 اوتو - ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٣ ، ١٢ ، ٨
 ايا - ٥٠ ، ٤٩ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٠ ، ١٣
 ٥٩ ، ٥٨ ، ٥١
 ايرشخيغال - ٣٠ ، ٨ ، ٧
 آيسمد - ١٦
 أيلبرات - ٥٠

(ب)

بعل - ۳۱

(ت)

تموز - ۶، ۷، ۹، ۱۰، ۱۲، ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۵۰، ۵۱، ۵۷،

تياامت - ۲۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۵۶

(د)

دموزي - ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۵، ۲۳، ۲۴

(ز)

زو - ۵۶، ۵۷

(س)

ساتورن - ۲۲

سمگان - ۱۵

سن - ۱۲، ۴۹

سيلوري - ۴۶، ۴۷

سين - ۱۲، ۲۷

(ش)

شارا - ۸

شماس - شماش - ۲۷، ۳۷، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۵۴، ۵۸

(ع)

عشتار - ۶، ۷، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۵، ۲۳، ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۹، ۴۴، ۴۸، ۵۴

(ف)

فيستا - ۲۲

فينوس - ۳۱

(ك)

كالاترو - ۸

كبثا - ۱۵

كنگو - ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۵۶

کورگرو - ۸

کي - ۱۱

کیشار - ۳۳

(ل)

لا تراك - ۸
لخامو - ۳۳
لخمو - ۳۳
لھار - ۱۷ ، ۱۴ ، ۱۳

(م)

مردوك - ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۵۶ ، ۵۷
مشدما - ۱۵
ممو - ۳۳

(ن)

نامو - نمو - ۱۷ ، ۱۱
نانا - ۱۲ ، ۱۳ ، ۲۷
نرگال - ۳۹ ، ۴۴ ، ۴۹
ننا - ۸ ، ۱۲
ننخرساگ - نن خرساگ - ۲۱ ، ۲۲
ننساار - ۲۱
ننشوبر - ۷ ، ۸ ، ۱۶
ننليل - ۱۲
ننكورا - ۲۱
ننماخ - ۱۷
نييتي - ۷
نيكارك - ۵۱
نينكال - ۱۲
نيئورتا - ۳۹ ، ۵۷

(ي)

يهوا - ۲۴ ، ۵۲

البلدان والاماكن

(أ)

ارك - ٣ ، ٨ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧
 اريدو - ٧ ، ١٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢
 آشور - ٢٨ ، ٣٢
 اكد - ٣ ، ٤
 اما - ٨
 امانوس - ٤٤
 الامبراطورية الاشورية - ٣٢
 اور - ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٤٠

(ب)

بابل - ٤ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٦
 بادتبيرا - ٨
 البحرين - ٢١
 بلاد الرافدين - ٢٠
 بلاد ما بين النهرين - ٢ ، ٣ ، ٥
 بوغاز كوي - ٤١

(ت)

تبه گورا - ٤٢

(ج)

جبال ماشو - ٣٧ ، ٤٥
 جبل الارز - ٢٦
 جبل نصير - ٣٩

(خ)

الخليج العربي - ١٤

(د)

دجلة - ١٣ ، ١٤
الدلتا - ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٥٨
دلتا دجلة والفرات - ٤ ، ٩
دلمون - ٢٠ ، ٢١
ديالى - ٥٦

(ز)

الزباب الكبير والزباب الصغير - ٤

(س)

سوريا - ٣١
سومر - ٣ ، ٤ ، ١٤ ، ١٧
سبيبار - ١٩

(ش)

الشرق الادنى - ١ ، ٣ ، ٢٢
الشرق الادنى القديم - ٤١
الشرق القديم - ٣٨
الشرق الاوسط - ٢
شور باك - ٣٨

(ع)

العراق - ١ ، ٦ ، ٥٦
العمارنة - ٥٠

(ف)

الفرات - ١٣ ، ١٤ ، ٤٨

(ك)

كلوخا - ٤
كيش - ٣ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٥٣

(م)

مجلدو - ٤٢
مصر - ١ ، ٤ ، ١٤ ، ٥٠

(ن)

نفر - ١٢ ، ٧
نينوى - ٤٢ ، ٣٢

(و)

وادي الرافدين - ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣
وادي دجلة والفرات - ٣
الوركاء - ٢٥

عمومي

(أ)

- الأبراج الزقوراتيه - ٩
- الامراة العاقر - ١٧
- الاموريون - ٤ ، ١٠
- الانسان الطير - ٥٦
- الانسان العقرب - ٤٥ ، ٤٧
- ابلينغ - عالم - ٥٠
- اخل - ٤٥
- آدم - ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٢
- ارض اللا عودة - ٧ ، ٢٩
- ارنو بوبيل - عالم - ١٩
- اسماس الاساطير - ٦
- أساطير بلاد ما بين النهرين - ٥
- اساطير تنظيم الكون - ١٧
- اساطير الخليقة - ٥
- اساطير الخليقة السومرية - ١١
- اساطير الشرق الادنى - ٢٢ ، ٢٥
- اساطير الشرق الاوسط - ٢
- أساطير وادي الرافدين - ٤
- الاساطير الآساسمية - ٦ ، ٢٠ ، ٢٨
- الاساطير الآشورية البابلية - ١٠ ، ٢٦
- الاساطير البابلية والاشورية - ٥
- الاساطير البابلية - ١٦ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣٣
- الاساطير الاغريقية - ٣١
- الاساطير الاكدية - ٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٥٧
- الاساطير السامية - ٦ ، ٣٧ ، ٥٢
- الاساطير السومرية - ٥ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
- ٣٣ ، ٣٦

- الاساطير الشعبية - ٤٩ ، ٥٠
الاساطير الطقوسية - ٢٠ ، ٤٩
الاساطير العبرانية والاغريقية والرومانية - ١
الاساطير العبرية - ٢٤
الاساطير العراقية القديمة - ٥٦
الاساطير الكلاسيكية - ١٢
الاساطير المصرية والحثية والعبرانية والكنعانية - ٢
الاساطير الاوغاريتية - ٣١
الاساطير اليونانية - ٢٢
اسطورة الانسان الاول - ٥٠
اسطورة اينما - ايليش | ١٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦
(حينما في العلى)
اسطورة تعليلية - ٤٧ - ٤٨
اسطورة خلق العالم - ١٠
اسطورة الخليقة البابلية - ١٠ ، ١٨ ، ٣١ ، ٣٦
اسطورة الفردوس - ٢١
اسطورة مصرية - ٢٠
اسطورة هرقل - ٤٤
اسطورة هلاك الجنس البشري - ١٨
اسطورة ولادة نانا - ١٢
اسوشونامير الخصي - ٣٠
اشارا - مسكن الآلهة - ٣٥
آشور بانيبال - ٢٨ ، ٤٢ ، ٥٧
الاشوريون - ٢٧ ، ٢٨
اكا - ٢٥
آكيتو - اعياد رأس السنة البابلية - ٤٦
الواح القدر - ٣٢ ، ٥٦
(انا ارسيت لاتاري) - ٤٩
الى الارض التي لا رجعة منها
انشروبولوجي - ١
انوش - ١٨
اوتونا بشتيم - ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧
اورشنا بي - ٤٧
ايزاگيلا - معبد - ٣٦

(ب)

البابليون - ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٥٨
باتروكلس - ٤٥
ببسوكال - ٢٩ ، ٣٠
بكو - ٤٨

(ت)

تثبيت المقدرات - ١٦
تقدير المصائر - ١٤
التقويم السومري - ٢٥
التوراة - ٢١

(ث)

ثور السماء - ٤٤
ثور كيلد جاكوبسن - عالم - ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٦
ثورو دانجان - عالم - ٤٨ ، ٥٧

(ج)

جامعة بنسلفانيا - ٦
جامعة شيكاغو - ١٩ ، ٢٣
جورج سميث - عالم - ٣٢

(ح)

الحضارات السومرية والبابلية والاكديّة - ١
الحضارة السومرية - ١١ ، ١٦
حواء - ٤٣ ، ٥٢
حواءا - ٤٣ ، ٤٤

(خ)

خبز الحياة - ٥١
خبز الموت - ٥١
الخلق من العدم - Ex-nihilo - ١٠
الخلويو - شجرة - ٤٨
خمبابا - ٤٣

(د)

دائرة الاثار العامة (العراقية) - ٢٨

(د)

الرجل الخصي - ١٧

الرجل العقرب - ٣٤

(ز)

الزقورات - ٣

زورق السماء - ١٦

زيو سودرا - الملك - ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧

(س)

الساميون - ٢٧، ٢٦، ١٠، ٤

سپايزر - افرايم - عالم - ٤٢ ، ٥٨

سدني سمث - عالم - ٢٨

سرجون الاكدي - ٢٨

سفر التكوين - ٤٣

سفر حزقيال - ٣١

السومريون - ٣٢، ٢٦، ٢٥، ٢٠، ١٣، ١١، ١٠، ٩، ٤، ٣

(ص)

صمويل هنري هوك - عالم - ٢

(ط)

طقوس تموز - ٢٩، ١٢، ٩

الطقوس الاكدية - ٤٨

طه باقر - عالم - ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٦

طوفان - ١٩، ١٨، ٢٠، ٢٥، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤١، ٤٢

(ع)

العصر الذهبي - ٢٢

العهد السومري - ٩

العهد الاشوري البابلي - ١٠

العهود السومرية والمصرية - ١

عيون الموت - ٨ ، ٣٠

(غ)

غرفة الموت - ٢٦

(ف)

فرانكفورت - هنري - عالم - ٥٦

(ق)

- قبايل - ٢٤
قبايل وهايل - ٢٤
قاعة الحكم - ٣٣
قفة - ١٣
القنطور - ٣٤

(ك)

- كاد - ٤٨
الكتابة المسمارية - ٣ ، ٢٦
كريم - ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥
٤٨ ، ٢٦ ،
كلكامش - ٢ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ،
٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ،
٥٥ ، ٥٧

(ل)

- اللغة الاكدية - ٤
اللغة الجورجية - ٤١
اللغة الجيكية - ٤١
اللغة الدانيماركية - ٤١
اللغة الروسية - ٤١
اللغات السامية - ٤ ، ٢٧
اللغة السومرية - ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٤٨
اللغة العبرية - ١٨
اللغة العربية - ٤ ، ٤١
اللغة الفرنسية - ٤١
اللغة الفنلندية - ٤١
اللغة اللاتينية - ٢٧
اللغة الالمانية - ٤١
اللغة الانكليزية - ٤١
اللغة المصقة - ٣
اللغة الهولندية - ٤١
اللغة الايطالية - ٤١
لوح القدر - ١٦ ، ٣٤
ليونارد وولى = عالم - ٤ ، ٢٦

(م)

- ماء الحياة - ٥١
ماء الموت - ٥١
المتحف البريطاني - ٤ ، ٣٢
متحف جامعة بنسلفانيا - ٤
محمود الامين - الدكتور - ٤٦
المراسيم المقدسة - ١٦
المشتري - ٣٥
المصريون - ٢٦
المضاجعة المحرمة - ٢٢
مكو - ٤٨
ملتون - ٣١
ملحمة الخليقة البابلية - ١٧
مهرجان اكيثو - ٣١
مياه الموت - ٣٧ ، ٤٦
مي - ١٦

(ن)

- نظرية أصل الكون العبرية - ١٢
نوبيردو - ١٢

(هـ)

- هواوا - ٢٦

(و)

- وزارة المعارف العراقية - ٢٨
وزارة الارشاد العراقية - ٤١

(ي)

- يوسنر - عالم - ١٨

وزارة الثقافة والاعلام

مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والاعلام المطبوعات التالية :

النمن
فلس دينار

اولا - سلسلة كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصلني
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي
- ٥٠
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد
محمد عبد الجبار المعبيد
- ٣٠٠
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء
السامرائي
- ٣٠٠
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي
- ٣٥٠
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه الاستاذان
خليل وجيل العطية .
- ٢٠٠
- ٦ - الدر المنتشر في اعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الالوسي ، وتحقيق الاستاذين
جمال الدين الالوسي وعبد الله الجبوري
- ٣٥٠
- ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن ناقي البغدادي
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي
- ٥٠٠
- ٨ - خصائص العشرة الكرام : للزمخشري : تحقيق
الدكتورة بهيجة الحسنني . (تحت الطبع)

ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم
- ١٠٠ - نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداوقي
ملحق - ١ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :
- ١٠٠ - للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداوقي
- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الاسين
قدم له وعلق عليه السيد سالم الآلوسي
- ٢٠٠ - ٣ - العراق قبل مائة عام : للمسيو بير دي فوصيل . نقله
عن الفرنسية الدكتور أكرم فاضل (تحت الطبع)
- ٤ - في زرنانات اسرائيل - مذكرات النقيب التركي
شهاب طان : ترجمة ابراهيم الداوقي
- ١٢٠ - ٥ - الاساطير في بلاد ما بين النهرين : تأليف صموئيل
هنري هوك و ترجمة يوسف داود عبد القادر
- ١٢٥ -

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي
- ٢٠٠ - ٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ
- ٢٠٠ - ٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ ميخائيل
خليل الله ويردي
- ٥٠ - ٤ - الحرية : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال
- ١٠٠ - ٥ - موجز دليل آثار سامراء : اعداد سالم الآلوسي
- ٥٠ - ٦ - موجز دليل آثار الكوفة : اعداد سالم الآلوسي
- ٥٠ - ٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأمين في القانون
العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى
- ٣٥٠ - ٨ - علي محمود طه . . . الشاعر والانسان :
تأليف المرجوم الاستاذ أنور المعداوي
- ٢٠٠ - ٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي
- ٢٥٠ - ١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي
- ١٥٠ - ١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري
- ٢٠٠ -

الشمز

فلس دينار

- ١٢- محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي ٣٠٠ -
- ١٣- أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي ٢٠٠ -
- ١٤- بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
- ١٥- الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر ٢٠٠ -
- ١٦- شعراء الواحدة : للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني ١٥٠ -
- ١٧- لقاء عند بوابة مندلبوم : للاستاذ احمد فوزي ٢٠٠ -
- ١٨- خسرناها معركة ٠٠ فلنربحها حربا :
للاستاذ فيصل حسون ٢٠٠ -
- ١٩- عطر وحبر : تأليف عبدالحميد العلوجي ٣٥٠ -
- ٢٠- الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : تأليف الدكتور
فاضل زكي محمد ٣٠٠ -
- ٢١- من عيون الشعر
مختارات الاستاذ ناجي القشطيني ٤٥٠ -
- ٢٢- مع الكتب وعليها - للاستاذ عبدالوهاب الامين ٢٠٠ -
- ٢٣- مقال في الشعر العراقي الحديث :
للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
- ٢٤- مع الاعلام : للاستاذ جميل الجبوري ٣٠٠ -
- ٢٥- محاكمات تاريخية : بقلم الاستاذ مدحة الجادر ١٢٠ -

رابعا - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي ١٠٠ -
- ٢ - الادباء العراقيون المعاصرون وانتاجهم :
تأليف السيد سعدون الريس ٥٠ -
- ٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري
(نفذت نسخه) ٥٠ -
- ٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ ٥٠ -
- ٥ - الدين والحياة - تأليف الشيخ محمود البرشومي ١٥٠ -

التمن
فلس دينار

خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ١ - اللمب المفقى - شعر حافظ جميل - ٢٥٠ -
- ٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش - ٢٥٠ -
- ٣ - صوت من الحياة : شعر حازم سعيد أحمد - ٢٥٠ -
- ٤ - مرقاً السندباد : شعر مؤيد العبدالواحد
(تحت الطبع)

سادسا - سلسلة القصة والمسرحية

- ١ - الظامئون : للاستاذ عبدالرزاق المطليبي - ٢٥٠ -
- ٢ - عمان لن تموت : للاستاذ عبدالوهاب النعيمي - ١٠٠ -
- ٣ - من مناهل الحياة : للاستاذ الياس قنصل - ١٠٠ -
- ٤ - رماذ الليل : للاستاذ عامر رشيد السامرائي - ١٥٠ -
- ٥ - الهارب : للاستاذ شاكر جابر - ١٠٠ -
- ٦ - خارج من الجحيم - للاستاذ صادق راجي - ١٢٠ -
- ٧ - عندما تكون الحياة رخيصة - للاستاذ ادمون صبري
(تحت الطبع)

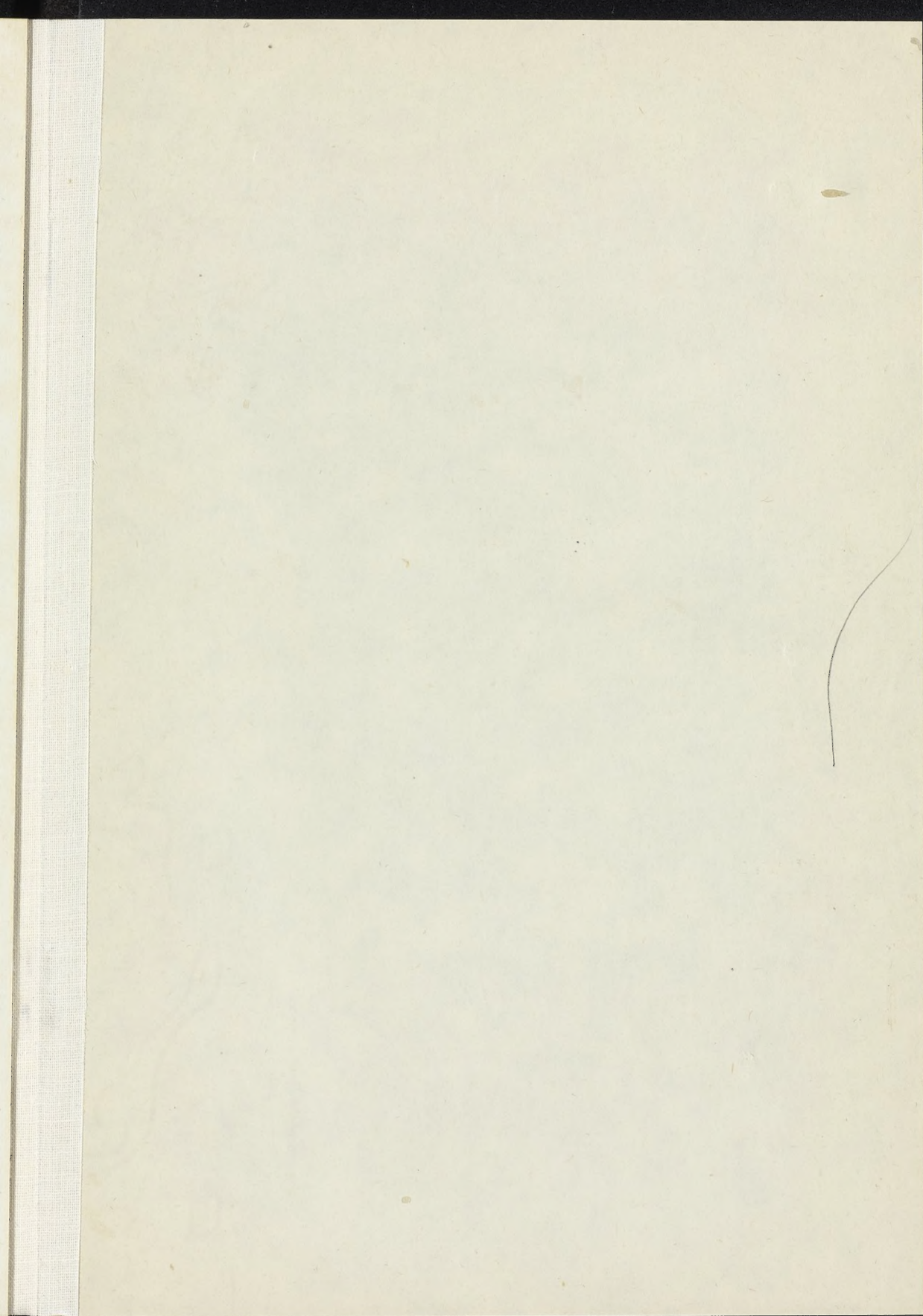
سابعا - مطبوعات باللغات الاجنبية

Poetry of Resistance in Occupied Palestine.

Translated By: Sulafa Hijjawi.

1
1

1
1



BL
1620
H78
1968



ختم اسطواني يمثل مشهداً اسطورياً

ثمن النسخة ١٢٥ فلساً